

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



ПРАВИЛА 2013 – 2016



ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ

Утверждены Исполнительным Комитетом ФИЖ
после обновления на Межконтинентальном Курсе судей в феврале 2013

Данная обновленная версия действительна с 1 января 2015

Официальным является текст на английском языке



TAKE THE CHANCE

Chacott
www.chacott-jp.com

Official FIG Partner
Official RG Apparatus Supplier to Belarus

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1. СОРЕВНОВАНИЯ И ПРОГРАММА	3
1.1. Официальные Чемпионаты по художественной гимнастике и Программа Соревнований	3
1.2. Программа для Индивидуальных упражнений	3
1.3. Программа для Групповых упражнений	3
1.4. Хронометраж	3
1.5. Музыка	3
2. СУДЕЙСКИЕ БРИГАДЫ	4
2.1. Состав Судейских Бригад – Официальные Чемпионаты и другие соревнования	4
2.2. Распределение и подсчет оценок	4
2.3. Международные Турниры	5
2.4. Инструктаж судей	5
3. ПЛОЩАДКА (Индивидуальные и Групповые Упражнения)	5
4. ПРЕДМЕТЫ	5
4.1. Нормы – Контроль	5
4.2. Размещение предметов рядом с площадкой – Запасные предметы	5
4.3. Предмет ломается или цепляется за конструкцию потолка	6
5. СПОРТИВНАЯ ФОРМА ГИМНАСТОК (Индивидуальные и Групповые Упражнения)	6
6. ДИСЦИПЛИНА (Гимнасток и Тренеров)	7
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	8
1. ТРУДНОСТЬ (D)	8
1.1. Трудность тела	8
1.2. Комбинация танцевальных шагов	11
1.3. Фундаментальные и другие Технические группы движений предметами	11
1.4. Динамические элементы с Вращением и броском	14
1.5. Преакробатический элемент	15
1.6. Мастерство владения предметом	16
1.7. Оценка Трудности упражнения (D)	18
1.8. Сбавки судей D	18
1.9. Таблицы Трудностей	18
2. ИСПОЛНЕНИЕ (E)	23
2.1. Артистический компонент Исполнения	23
2.2. Технические ошибки Исполнения	24
2.3. Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические)	24
2.4. Оценка Исполнения (E)	26
ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	28
1. ТРУДНОСТЬ (D)	29
1.1. Трудность (D)	29
1.1.1. Трудность без обмена (Трудность тела)	29
1.1.2. Трудность с Обменом	29
1.2. Комбинация танцевальных шагов	30
1.3. Динамические элементы с Вращением и броском	30
1.4. Элементы Сотрудничества между гимнастками с и без Вращения тела	30
1.5. Оценка Трудности упражнения(D)	33
1.6. Сбавки Судей D	33
2. ИСПОЛНЕНИЕ (E)	34
2.1. Артистический компонент	34
2.2. Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические)	35
2.3. Оценка Исполнения (E)	38
ПРИЛОЖЕНИЕ	39

PASTORELLI®

Professional sportswear and equipment supplier
Rhythmic Gymnastics

....Give voice to your passion

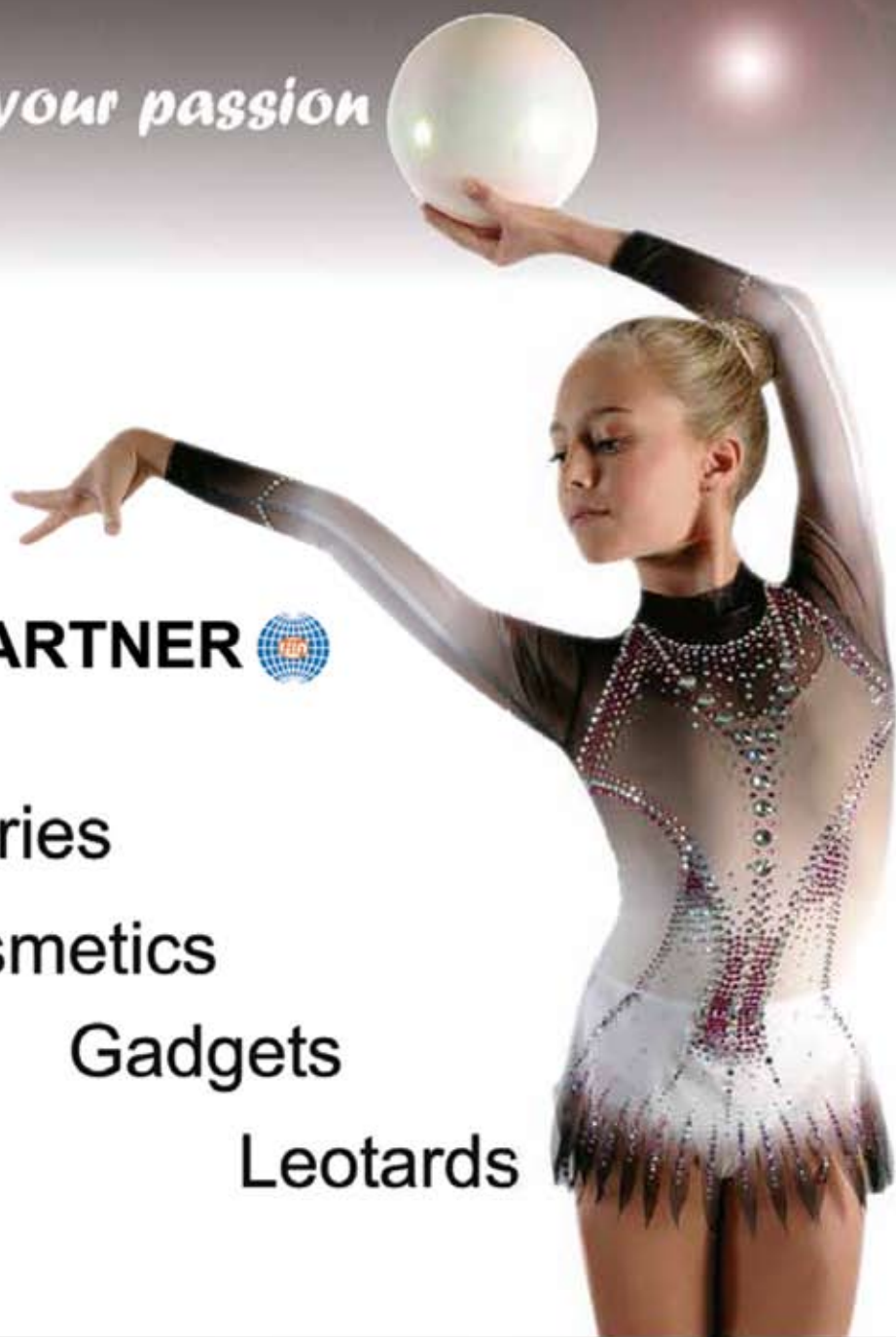


FIG OFFICIAL PARTNER 

Equipment

Accessories

Cosmetics

Gadgets

Leotards

www.pastorellisport.com

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. СОРЕВНОВАНИЯ И ПРОГРАММА

1.1. ОФИЦИАЛЬНЫЕ ЧЕМПИОНАТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКЕ И ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ (см. Технический Регламент, Раздел 1 и Раздел 3)

1.2. ПРОГРАММА ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- 1.2.1. Программа для индивидуальных упражнений сеньорок и юниорок, как правило, состоит из 4 упражнений.
- 1.2.2. Продолжительность каждого упражнения от 1'15" до 1'30".

1.3. ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

- 1.3.1. Программа для групповых упражнений сеньорок обычно состоит из 2 упражнений: первое – с одним типом предметов, второе – с разными типами предметов.
- 1.3.2. Программа для групповых упражнений юниорок обычно состоит из 2 упражнений, каждое с одним типом предметов.
- 1.3.3. Продолжительность каждого упражнения от 2'15" до 2'30".

1.4. ХРОНОМЕТРАЖ

Хронометр включают с началом движения гимнастки или первой гимнастки группы (разрешается короткое музыкальное вступление не более 4 сек. без движений) и выключают, как только гимнастка или последняя гимнастка группы полностью прекращает движение.

- **Сбавка** Судьи-Координатора: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду.

1.5. МУЗЫКА

- 1.5.1. Все упражнения должны полностью выполняться с музыкальным сопровождением. Допускаются короткие произвольные паузы, продиктованные композицией.
- 1.5.2. Гимнастке/группе разрешается повторить упражнение только в случае «форс-мажорной» ошибки со стороны страны-организатора соревнований и подтвержденной Высшим жюри (например: отключение электричества, неисправность звуковой аппаратуры), воспроизведение не соответствующей упражнению музыки и т.д.).
- 1.5.3. В случае «неправильной» музыки гимнастка/ группа должна немедленно прекратить выполнять упражнение; она сразу снова начнет выполнять упражнение под свою собственную музыку. Протест после выполненного упражнения не принимается.
- 1.5.4. Музыка может исполняться на одном или нескольких инструментах, а также голосом, используемым как музыкальный инструмент. Разрешены все инструменты при условии, что они выражают музыку со всеми характерными особенностями, необходимыми для сопровождения упражнения по художественной гимнастике – ясно и структурно четко.
* Только одно упражнение может быть выполнено под музыку с голосом и словами (в соответствии с этическими нормами) в соревнованиях по Групповым упражнениям и одно упражнение - в Индивидуальной программе. Тренер должен указать, в каком именно упражнении используется музыка с голосом и словами, и записать это в официальной **D** карточке (см. Приложение стр.40, 45, 46).
 - **Сбавка** Судьи по Трудности (**D**): 0.50 балла за исполнение более одного упражнения под музыку с голосом и словами.
 - **Сбавка** Судьи по Трудности (**D**): 0.50 балла, если тренер не указал в официальной **D** карточке, в каком упражнении используется музыка с голосом и словами.
- 1.5.5. Музыка должна иметь цельный и законченный характер (разрешена аранжировка). Бессвязное соединение разных музыкальных фрагментов не допускается.
- 1.5.6. Не разрешается использовать не типичную для художественной гимнастики музыку/ звуки(например: сирены, шум двигателя автомобиля и т.п.)
- 1.5.7. Для каждого упражнения должен использоваться отдельный CD. Каждая музыка должна быть записана на высококачественный CD. Перед музыкой разрешается записать звуковой сигнал.
- 1.5.8. На каждом CD должна быть записана следующая информация:
 - фамилия гимнастки,

- страна (3 заглавные буквы, используемые ФИЖ для обозначения страны, которую представляет гимнастка),
- символ предмета,
- фамилия автора(ов) и название музыкального произведения(ий),
- продолжительность музыки.
- **Сбавка Судьи-Координатора:** 0.50 балла за музыку, не соответствующую требованиям.

2. СУДЕЙСКИЕ БРИГАДЫ

2.1. СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД – Официальные Чемпионаты и другие соревнования

2.1.1. ВЫСШЕЕ ЖЮРИ

(см. Технический Регламент, Раздел 1 и Раздел 3)

2.1.2. СОСТАВ СУДЕЙСКИХ БРИГАД ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ И ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ:

Каждое жюри (в индивидуальных и в групповых упражнениях), состоит из 2 групп судей: Трудность и Исполнение.

Трудность (D)

- 4 **D** судьи оценивают Трудность упражнения
- Трудность (**D**): 4 судьи, средняя из 2 центральных оценок
- + 2 Рефери судьи для Чемпионатов мира/Олимпийских игр и других Мультиспорт Игр, перечисленных в Техническом регламенте, Раздел 4.11.4.1 А.

Исполнение (E)

- 5 судей + 2 Рефери судьи для Чемпионатов мира/Олимпийских игр и других Мультиспорт Игр, перечисленных в Техническом регламенте, Раздел 4.11.4.1 А.
- 4-5 судей для международных соревнований
- Итоговая оценка **E** (путем вычитания) 5 судей: средняя из 3 центральных оценок
- Итоговая оценка **E** (путем вычитания) 4 судей: средняя из 2 центральных оценок
- Сбавки за Артистические и Технические ошибки вводятся отдельно для финальной оценки Исполнения

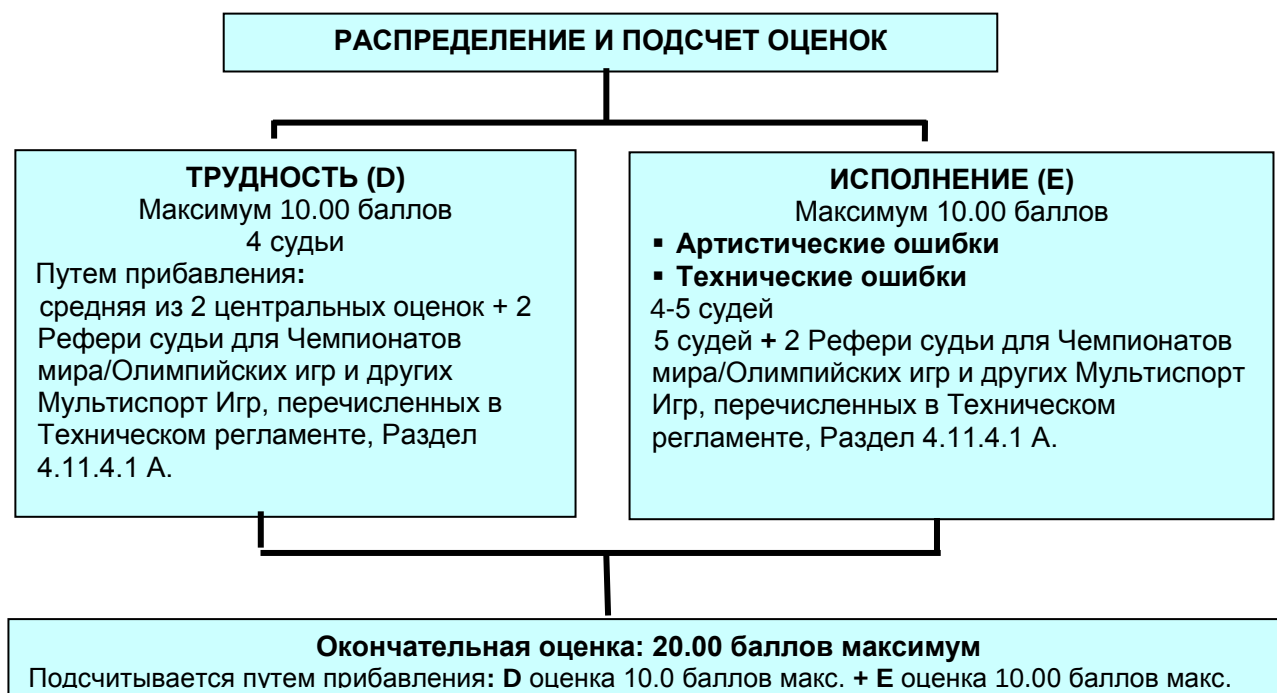
2.1.3. СУДЬЯ №1 БРИГАДЫ (D) ЯВЛЯЕТСЯ СУДЬЕЙ-КООРДИНАТОРОМ

- Судья–Координатор (**D1**) применяет сбавки, указанные в Приложении.
- Высшее Жюри должно утвердить сбавки Судьи-Координатора.

2.1.4. СУДЬИ ХРОНОМЕТРИСТЫ /СУДЬИ НА ЛИНИИ

- 2 судьи хронометриста (см.1.3, 1.4 стр.3)
- 2 судьи на линии (см.3.1.1-3.1.3 стр.5)

2.2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ И ПОДСЧЕТ ОЦЕНОК (Примечание: для гимнасток-юниорок см. Приложение)



2.2.1. ПРОТЕСТЫ (См. Технический регламент, Раздел 1, п. 8.4.)

2.3. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТУРНИРЫ

2.3.1. Каждой судейской бригаде помогает Судья-координатор (см. п. 2.1.4).

2.3.2. Турнир, в котором большинство судей представляют страну-организатора, не засчитывается для оценки работы судей.

2.4. ИНСТРУКТАЖ СУДЕЙ

- Перед каждым официальным Чемпионатом ФИЖ Техком должен провести совещание, чтобы проинформировать участвующих судей об организации судейства.
- Перед каждым другими Чемпионатами или турнирами такое совещание должен провести Оргкомитет.
- Все судьи обязаны присутствовать на протяжении всех дней соревнований

3. ПЛОЩАДКА

3.1. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ И ГРУППОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

3.1.1. Выход за границы установленной регламентом площадки с опорой вне площадки:

предмета, одной или обеих стоп, какой-либо части тела; выход предмета за площадку и самопроизвольное его возвращение наказываются сбавкой.

- **Сбавка Судьи-Координатора:** 0.30 балла каждый раз для гимнастики в индивидуальном упражнении для каждой допустившей ошибку гимнастики группы или для предмета каждый раз.
- **Нет Сбавки** в случае выхода предмета за площадку (в результате его потери на последнем движении) после окончания упражнения и музыки.
- **Судья на линии** должен поднять флаг в случае выхода предмета или какой-либо части тела гимнастки за площадку и должен поднять 2 флага, если за площадку выходят предмет и часть тела гимнастки; должен записать сбавку в специальную карточку и передать карточку Судье-Координатору.

3.1.2. Сбавка не применяется, если предмет выходит за пределы площадки, не касаясь пола.

3.1.3. Каждое упражнение должно полностью выполняться на одной и той же площадке.

- **Сбавка Судьи-Координатора:** 0.30 балла, если гимнастка или каждая гимнастка группы меняет площадку, или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки, или уходит с площадки во время упражнения
- **Судья на линии** должен поднять флаг, если гимнастка или каждая гимнастка группы меняет площадку, или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки, или уходит с площадки во время упражнения; должен записать сбавку в специальную карточку и передать карточку Судье-Координатору.

4. ПРЕДМЕТЫ

4.1. НОРМЫ - КОНТРОЛЬ

4.1.1. Характеристики всех предметов приводятся в Нормах ФИЖ для гимнастических предметов.

4.1.2. Предметы, используемые в групповом упражнении, должны быть одинаковыми (вес, размер и форма), они могут различаться только цветом.

4.1.3. Все предметы должны пройти контроль до входа гимнастки/группы в зал соревнований. Другой контроль может быть произведен после окончания упражнения по требованию Высшего жюри.

4.1.4. За любое использование предмета, не соответствующего нормам:

- **Сбавка Судьи-Координатора:** 0.50 балла в индивидуальном и групповом упражнениях.

4.2. РАЗМЕЩЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ РЯДОМ С ПЛОЩАДКОЙ – ЗАПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

4.2.1. Разрешается размещение вокруг площадки запасных предметов:

- Оргкомитет должен разместить комплект одинаковых предметов (полный комплект предметов, необходимых индивидуальным гимнастками или группе в соревнованиях) вдоль 3 из 4 сторон ковра (не используя линию входа на ковер)
- Гимнастка может использовать только тот запасной предмет, который был размещен рядом с площадкой до начала упражнения.

- **Сбавка** Судьи-Координатора: 0.50 балла за каждый дополнительный предмет.
 - Если перед тем, как начинать упражнение, гимнастка решает, что ее предмет не пригоден для начала упражнения (например: узел на ленте), она может взять запасной предмет.
 - **Сбавка** Судьи-Координатора: 0.50 балла за принятие стартовой позиции с задержкой или длительными приготовлениями предметов, что задерживает соревнования.
- 4.2.2. Разрешается использование запасного предмета, если при падении предмет выходит за пределы площадки или становится непригодным (большой узел).
- **Сбавка** Судьи Исполнения (Е): 0.70 балла за потерю предмета с выходом его за пределы площадки, независимо от расстояния между гимнасткой и запасным предметом / или предмет стал непригодным.
 - **Сбавка** Судьи-Координатора: 0.30 балла за выход предмета за пределы площадки
 - **Судья на линии** должен поднять флаг в случае выхода предмета за пределы площадки и должен записать сбавку в специальную карточку и передать карточку Судье-Координатору.
- 4.2.3. Если при падении предмет **выходит** за пределы площадки и его возвращает гимнастке официальный представитель или кто-то из публики, то производится сбавка:
- **Сбавка** Судьи-Координатора: 0.50 балла за неразрешенный возврат предмета.
- 4.2.4. Не разрешается использование запасного предмета, если предмет при падении **не выходит** за пределы площадки.
- **Сбавка** Судьи Исполнения (Е): 0.70 балла за потерю предмета.
 - **Сбавка** Судьи-Координатора: 0.50 балла за использование запасного предмета.

4.3. ПРЕДМЕТ ЛОМАЕТСЯ ИЛИ ЦЕПЛЯЕТСЯ ЗА КОНСТРУКЦИЮ ПОТОЛКА

- 4.3.1. Если во время упражнения предмет ломается или зацепляется за конструкцию потолка, гимнастке или группе не разрешается начинать упражнение заново,
- 4.3.2. Гимнастка или группа наказываются не за сломанный или зацепившийся за потолок предмет, а только за последующие технические ошибки.
- 4.3.3. В этом случае гимнастка или группа могут:
- прекратить выполнение упражнения,
 - продолжить упражнение, **взяв запасной предмет**.
- 4.3.4. **Не разрешается продолжать упражнение со сломанным предметом ни гимнастке, ни группе.**
- Сбавки:**
- если гимнастка или группа прекращают выполнение упражнения, то упражнение не оценивается;
 - если гимнастка или группа продолжают выполнять упражнение с запасным предметом, то сбавки такие же, как и за потерю предмета и использование запасного предмета (см. §§ 4.2.2 и 4.2.4);
 - если гимнастка или группа продолжают выполнять упражнение со сломанным предметом, упражнение не оценивается.
- 4.3.5. Если предмет ломается в конце упражнения (на последнем движении) и гимнастка или группа заканчивают свое упражнение со сломанным предметом или без предмета, то дается сбавка, как и в случае «Потеря предмета в конце упражнения».
- **Сбавка** Судьи Исполнения (Е): 0.70 балла.

5. СПОРТИВНАЯ ФОРМА ГИМНАСТОК

5.1. ГИМНАСТКИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО И ГРУППОВОГО УПРАЖНЕНИЙ

- 5.1.1. Гимнастический купальник
- Купальник должен быть корректным и непрозрачным; под кружевными вставками должна быть подкладка (зона туловища до груди).
 - Вырез на спине и груди (декольте) – не более чем до середины грудной кости и не ниже, чем до конца лопаток;
 - Купальник может быть с рукавами или без (купальники с тонкими бретельками не разрешаются)
 - Вырез на ногах не должен заходить за паховую складку (максимум).

- Купальник должен хорошо облегать фигуру, чтобы дать возможность судьям оценивать правильное положение разных частей тела
 - Купальники гимнасток группы должны быть из одного материала, одинаковыми по форме, дизайну и цвету. Однако, если купальники выкроены из одной и той же ткани с рисунком, то допускаются небольшие отличия.
- 5.1.2. Разрешается надевать:
- длинные, до щиколоток, колготки на или под купальник;
 - длинный (до щиколоток) цельный купальник, прилегающий к телу и ногам;
 - длина и цвет (цвета) ткани колготок должны быть одинаковыми на обеих ногах (эффект «арлекина» не разрешается). Разным может быть только рисунок (покрой или орнамент);
 - прилегающую к бедрам юбочку, прикрывающую только таз, сверху купальника. или колготок, или длинного цельного купальника;
 - рисунок (покрой и орнамент) юбки – произвольный, но она должна всегда прилегать к бёдрам (эффект балетной «пачки» не разрешается);
 - гимнастки могут выполнять упражнение босиком или в гимнастических тапочках;
 - причёска, так же как и декоративная косметика, должна быть аккуратной и скромной.
- 5.1.3. Не разрешаются любого вида ювелирные украшения и пирсинг, которые могут представлять риск для безопасности гимнасток.
- **Сбавки Судьи-Координатора:**
 - Не соответствующие регламенту спортивная форма и внешний вид для индивидуальных гимнасток и группы: 0.30 балла.
 - Не соответствующие официальным нормам эмблема или реклама: 0.30 балла.
- 5.1.4. Бинт (бандаж) или другой перевязочный материал не может быть цветным, он должен быть бежевого цвета.
- **Сбавка Судьи Координатора 0.30 балла**, если это правило не выполняется.
- 5.1.5. Каждый купальник будет проверяться перед выходом гимнастки на соревновательную площадку. Отсутствие эмблемы будет представлено для сбавки Судье-Координатору.

6. ДИСЦИПЛИНА

6.1. ДИСЦИПЛИНА ГИМНАСТОК И ТРЕНЕРОВ

- 6.1.1. Индивидуальные гимнастки и шесть (6) гимнасток группы должны являться на место соревнований только после их вызова или через микрофон, или Судьей-Координатором, или когда загорается зеленый сигнал.
- **Сбавки Судьи-Координатора:**
 - Слишком ранний или поздний выход гимнастки или группы: 0.50 балла.
 - Разминка гимнасток в зале соревнований: 0.50 балла.
 - Переговоры во время выполнения упражнения между гимнастками группы: 0.50 балла.
- 6.1.2. Индивидуальные гимнастки и Группы должны выходить на соревновательную площадку и занимать стартовую позицию без задержки или длительных приготовлений предметов, что задерживает соревнования.
- **Сбавки Судьи-Координатора: 0.50 балла** (см. Приложение).
- 6.1.3. Во время выполнения упражнения тренеру гимнастки или группы (или любому другому члену делегации) не разрешается никаким образом общаться с гимнасткой, группой, музыкантом или судьями.
- **Сбавка Судьи-Координатора: 0.50 балла.**
- 6.1.4. Неправильный порядок выхода гимнасток на соревновательную площадку. Неправильный стартовый порядок гимнасток или неправильно выбранный предмет согласно стартовому протоколу: упражнение будет оценено в конце потока. Гимнастка получит сбавку.
- **Сбавка Судьи-Координатора: 1.00 балла.**

Общая сумма сбавок вычитается из итоговой оценки.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ТРУДНОСТЬ (D)

1. ТРУДНОСТЬ (D) Индивидуальных упражнений складывается из:



Для официальных соревнований ФИЖ официальные карточки Трудности должны быть подготовлены на компьютере. От руки приготовленные формы не будут приниматься.

В официальной карточке Трудности все элементы композиции (**D**, **S** , **R** , **M**) должны быть записаны в порядке их исполнения.

1.1. Трудность тела: в упражнении должны быть представлены Трудности из каждой группы движения тела (мин 2, макс 4 из каждой группы): Прыжки , Равновесия , Вращения

1.1.1. Каждая **Трудность тела** считается только один раз: либо изолированная, либо в составе Мультипл Трудности, либо в составе Микс Трудности (не может повторяться).

1.1.2. Трудности Вращения: в случае неполного вращения по сравнению с тем, что было заявлено в официальной карточке, Трудность Вращения оценивается исходя из количества выполненных вращений.

1.1.3. **Мультипл Трудность Вращения (Повороты)**

- Все Повороты считаются как **1 Трудность**
- 2 или более Поворотов **разной** формы
- Переход от одного Вращения к другому **без опускания на пятку**
- Подсчет ценности: ценность базы 1-ого Поворота + ценность базы 2-ого Поворота (только в случае, если минимальное базовое вращение в каждой форме выполнено без технической ошибки - подпрыгивание или прерывание). **Бонус за соединение не добавляется.**

Примеры:

- Запись: в официальной карточке после символа каждого поворота указывается количество вращений: (1 2) = 0.20+0.20 = 0.40 балла
- В случае невыполнения гимнасткой любой Трудности, входящей в Мультипл Трудность Вращения (невыполнение минимального базового вращения), другие Трудности Вращения, которые выполнены правильно, засчитываются.

$$(\cancel{\text{rotation symbol}} 1 \text{ rotation symbol}) = 0.00 + 0.10 = 0.10 \text{ балла}$$

$$(\text{rotation symbol} 1 \cancel{\text{rotation symbol}}) = 0.20 + 0.00 = 0.20 \text{ балла}$$

$$(\text{rotation symbol} 2 \text{ rotation symbol} \Delta 1) = 0.40 (720^\circ) + 0.10 (360^\circ) = 0.50 \text{ балла}$$

- В случае прерывания Вращения (подскок) только ценность выполненного до прерывания Вращения будет засчитана

$$(\text{⌂} \text{A1} \text{B1}) = 0.20 (360^\circ + \text{подскок}) + 0.00 = 0.20 \text{ балла}$$

- В случае подскока во время перехода от одной Трудности Вращения к другой, ценность полностью выполненного Вращения до подскока будет засчитана.
 - Сбавка Судей Е:** 0.30 балла за подскок

$$(\text{⌂} 2 + \text{подпрыгивание} + \text{B1}) = 0.40 + 0.00 = 0.40 \text{ балла}$$

1.1.4. Мультипл Трудность Вращения («Фуэте»)

- Считается как **1 Трудность**
- 2 и более **одинаковых или разных** по форме «Фуэте» соединяются с **опусканием на пятку (бонус за соединение не добавляется)**
- Можно выполнять 2 и более «Фуэте» одинаковой формы 1 раз **или комбинацию из разных форм «Фуэте» 1 раз (0,10 балла за соединение не дается)**
- В случае скольжения (ий) во время «Фуэте», Трудность засчитывается со Сбавкой судей **Е** – 0.10 балла за скольжение(ия)

Примеры:

- $(\text{⌂} 221) = 0.50 \text{ балла}$
- $(\text{⌂} 111) = 0.60 \text{ балла}$
- $(\text{⌂} 11 \text{B} 2) = 0.60 \text{ балла}$
- $(\text{⌂} 11 \text{B} 11 \text{B} 1) = 0.80 \text{ балла} \rightarrow 0.60$ (одинаковая форма вращения должна выполняться/повторяться последовательно перед тем, как поменяется на другую форму. Нельзя чередовать вращение в одной форме, затем вращение в другой форме)
- $(\text{⌂} 11111)$: «Фуэте» - нога в горизонтальном положении. В рамках данного «Фуэте» гимнастке разрешается выполнять различные формы вращения «Фуэте» с ногой в горизонтальном положении, но каждая форма вращения должна выполняться последовательно (перед тем, как поменаться на другую форму), нельзя чередовать различные формы вращения «Фуэте» с ногой в горизонтальном положении.

1.1.5. Микс Трудность

- 2 или более различных Трудностей, принадлежащих к одной или разным группам Трудностей тела
- Каждый компонент** считается как **1 Трудность**
- Соединения:
 - без промежуточного шага ($\wedge$)
 - с опускания на пятку или без (**T**)
 - в случае Вращения (⌂) как на плие-релеве, так и с опусканием на всю стопу после релеве, или на различных частях тела в зависимости от типа Вращения.
- Каждое соединение **без прерывания движения: + 0.10 балла**

Пример: ($\wedge + \wedge$) или (**T** + **T**) или ($\text{⌂} + \text{⌂}$) или ($\wedge + \text{⌂}$) или (**T** + ⌂) или ($\wedge + \text{⌂}$) и т.п..

Пример: ($\text{⌂} 1 + \text{⌂} 1$) = 0.40 + 0.40 + 0.10 за соединение = 0.90 балла

- В случае невыполнения гимнасткой одной из Трудностей, входящих в Микс Трудность, другие Трудности, которые выполнены правильно, засчитываются, но 0.10 балла за соединение (я) аннулируется.

Пример: ($\text{⌂} 1 + \text{⌂} 1$) = 0.00 + 0.40 + 0.00 за соединение = 0.40 балла

- В случае, если гимнастка выполнила каждую Трудность правильно, но допустила ошибку (подпрыгивание или прерывание) во время соединения Трудностей, ценности обеих Трудностей засчитываются, но 0.10 балла за их соединение (я) аннулируется.

Пример: ($\text{⌂} 1 + \text{подпрыгивание} + \text{⌂} 1$) = 0.40 + 0.40 + 0.00 за соединение = 0.80 балла

1.1.6. «Одинаковая форма»:

- Идентичное взаимодействие туловища/ ног/ рук во время всего развития Трудности;
- **Повторение одинаковой формы** - вне зависимости от наличия/отсутствия вращения, или переворота, или количества градусов вращения тела, или турляна. или волны – **не засчитывается.**

Исключение: серия (макс. 3) одинаковых Прыжков и одинаковых Трудностей Вращения (Повороты), соединенных с опусканием на пятку.

1.1.7. Трудность тела засчитывается при условии, что она выполнена:

- **С минимум 1** элементом из Фундаментальных Технических групп, специфических для каждого предмета, и/или элементом из Других Технических групп движений предметами **во время:**
 - **изолированной Трудности**
 - каждого компонента **Мультипл Трудности Вращения (Повороты) и каждого компонента Микс Трудности**
 - если технический элемент с предметом выполнен с серьезным нарушением базовой техники, Трудность тела не засчитывается
 - ❖ Во время выполнения каждых трех «Фуэте» в Мультипл Трудностях Вращения требуется один разный элемент из Фундаментальной Технической Группы или элемент из Другой Технической Группы движений предметом.
 - ❖ Во время выполнения каждых трех элементов «Циркуль» требуется один разный элемент из Фундаментальной Технической Группы или элемент из Другой Технической Группы движений предметом.
- **Без** одной или более следующих **значительных технических ошибок:**
 - Серьезное нарушение базовых характеристик, присущих каждой группе движений тела.
 - Потеря предмета во время Трудности, в том числе 1 или 2 булав.
 - Потеря равновесия во время Трудности с опорой одной или двумя кистями на пол или на предмет, либо падение.
 - Статика предмета.

1.1.8. Трудности, выполненные с более низкой ценностью, чем заявлено в официальной карточке, не засчитываются

- Исключение Трудности Вращений: в случае неполного вращения, по сравнению с тем, что было заявлено в официальной карточке, Трудность оценивается исходя из количества выполненных вращений.
- Трудности, выполненные с более высокой ценностью, сохраняют ценность, указанную в официальной карточке.
- Исполнение Трудности с большей амплитудой, по сравнению с нормой, не меняет ценность, предусмотренную для данной Трудности.

1.1.9. В упражнении гимнастка может выполнить только **одну** Трудность с турляном **на релеве** или **на всей стопе**. Ценность: 0.10 балла на всей стопе / 0.20 балла на релеве + ценность Трудности (см. Таблицу 1.9.2, стр.21).

- Не разрешается выполнять турлян на колене, на предплечьях и в положении «Казак».

1.1.10. Преакробатические элементы с вращением тела, такие как перевороты, кувырки и/или полная волна телом, выполненная в положении стоя или лежа на полу (которая не является Трудностью, указанной в таблице) могут быть добавлены до или после Трудности тела при условии, что эти добавленные движения заканчиваются в соответствующей позиции Трудности без прерывания или начинаются без остановки сразу после Трудности. В этом случае символ () и волна () прибавляются **до или после** символа Трудности.

Ценность: 0.10 балла + ценность Трудности.

- **Повторение** одинаковых вращений **не разрешается.**
- В случае если гимнастка повторила одинаковые  или  , или не выполнила должным образом  или  , Трудность тела засчитывается, аннулируется только ценность (+ 0.10 балла) добавленных элементов.

1.1.11. Трудность движений тела считается связанной с броском предмета:

- если бросок предмета выполняется в начале, во время или к концу Трудности;
- если ловля предмета выполняется в начале, во время или к концу Трудности;
- в серии 3 прыжков Трудности возможно выполнить бросок предмета на первом прыжке и ловлю предмета на третьем прыжке. Второй прыжок, выполняемый под броском предмета (без Технического движения предмета), засчитывается как Трудность.

1.2. Комбинация танцевальных шагов S $\rightarrow$ Ценность 0.30 балла: последовательное соединение танцевальных шагов (шаги бального танца, фольклора, модерн и т.п.), которое демонстрирует различные ритмические «рисунки» в сочетании с движениями предметом на протяжении всей комбинации и выполняются:

- В течение **минимум 8 сек.** в точном соответствии с **темпом и ритмом музыки.**
- С передачей характера и содержания музыки через пластику движений телом и работу Предметом
- В течение одной комбинации танцевальные шаги должны быть разнообразными по уровням, направлениям, скорости и способам движений в соответствии с **ритмом, темпом, характером и акцентами музыки**
- Переход от одного движения к другому должен быть логичным и плавно соединенным, без лишних остановок или длительных подготовительных движений в соответствии с **ритмом, темпом, характером и акцентами музыки**
- Частично или все шаги с продвижением
- Минимум с **1 Фундаментальной группой движений предметом**
 - ❖ Можно выполнять Трудности тела ценностью 0,10 (не записывая их в официальную карточку), Мастерство или преакробатические элементы, если они не прерывают непрерывность танца. Эти элементы входят в подсчет требуемых 8 секунд танца.
 - ❖ Можно выполнять броски (маленький, средний, большой) во время Комбинации танцевальных шагов, если они поддерживают идею танца или помогают увеличить амплитуду и динамику движений, или в целях выполнения части танцевальных шагов под полетом предмета с тем условием, что как минимум 1 Фундаментальная группа движений предметом будет присутствовать в Комбинации танцевальных шагов (нет DER).
- Комбинация танцевальных шагов не засчитываются в следующих случаях:
 - Падение гимнастки или потеря предмета
 - Отсутствие требуемой минимум 1 Фундаментальной Технической группы движения предметом
 - Менее чем 8 секунд танца
 - Комбинация танцевальных шагов полностью выполнена на полу (возможно только частичное выполнение на полу)

Примечание: небольшие технические ошибки со сбавкой 0,10 балла наказываются Судьями **Е** и Комбинация танцевальных шагов засчитывается

1.3. Фундаментальные и Другие Технические группы движений предметами

- Фундаментальные Технические группы движения предметом **должны доминировать в упражнении (минимум 50%).**
- **Сбавка** Судьи по Трудности (D): 0.50 балла за отсутствие доминирования Фундаментальных Технических групп
- Элементы, входящие в Техническую группу движений предметом, могут использоваться во время Трудности тела без ограничений при условии, что они не являются идентичными

(Исключение для их выполнения в серии Прыжков и Поворотов).

Примеры:

- Круги и «восьмерка» – по плоскости выполнения и по амплитуде;
- Нестабильный баланс булавы – на различных частях тела;
- Перекаты булавы и палочки ленты по различным частям тела.

- В официальных карточках Трудности тренер должен указать количество Фундаментальных Технических Групп (F) и Других Технических Групп (O), для того, чтобы судья мог их проверить.

1.3.1. Суммарная таблица Фундаментальных и Других Технических групп движений предметами

Предметы	Фундаментальные Технические группы движений предметами	Другие Технические группы движений предметами
	 Проход прыжком через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону	 • Вращений скакалки, сложенной вдвое (серия – мин. 3) • Одно вращение раскрытой и натянутой скакалки, удерживаемой за середину или за конец
	 Проход мелкими прыжками/ скачками через скакалку, вращающуюся вперед, назад, в сторону (серия – мин. 3)	 Маленький бросок и ловля  Закручивание
	 Эшаппе	
	 Спираль (двойное или более вращение конца скакалки во время Эшаппе)	
	 • Движение в виде «восьмерки» или «парус» с широким амплитудным движением тела (скакалка удерживается двумя руками) • Большие круги (скакалка удерживается двумя руками)	
	 Ловля скакалки каждой рукой за разные концы	 Маленький бросок и ловля
	 Проход через обруч всего тела или части тела	
	 Перекат через мин. 2 больших сегмента тела Перекат по полу	
	 • Вращения обруча на кисти руки (серия – мин. 3) • 1 свободное вращение вокруг части тела	
	 Вращения обруча вокруг своей оси: • 1 свободное вращение между пальцами • 1 свободное вращение на части тела • Серия (мин. 3) вращений на полу	 • Движение с выкрутом мяча • Вращения кисти(ей) вокруг мяча • Серия (мин. 3) сопровождаемых маленьких перекатов • Перекат тела по мячу на полу • Отталкивание мяча от различных частей тела
	 Перекат через мин. 2 больших сегмента тела • Большой перекат по полу (мин. 1 метр) • Серия (мин. 3) маленьких перекатов мяча по полу	
	 Отбивы: • Серия (мин. 3) маленьких отбивов (ниже уровня колена) • Один большой (высокий) отбив (уровень колена и выше) • Видимый отбив от части тела	 Маленький бросок и ловля
	 Широкие круговые движения руками в виде 8 и широким движением туловища	
	 Ловля мяча одной рукой	

	 Мельница: мин. 4 круга, которые выполняются каждый раз с отставанием, чередуя скрещенные и не скрещенные запястья/руки	 - Свободное вращение 1 или 2 булав на части тела или на полу - Пережат 1 или 2 булав по части тела или по полу - Отталкивание 1 или 2 булав от тела - Движение «соскальзывание» - Постукивание (мин. 1) - Отталкивание булав(ы) от различных частей тела
	 Маленькие круги (серии – мин. 3) обеими булавами	 Маленькие круги (серии – мин. 3) 1 булавой
	 Асимметричные движения 2 булавами должны быть различными по форме или амплитуде, по плоскостям работы или направлениям	 Маленький бросок и ловля 1 булавы
	 Маленькие броски и ловля с вращением 2 булав одновременно или последовательно	 Бросок или ловля 2 булав одновременно  Асимметричный бросок или ловля 2 булав  Каскадные броски (двойные или тройные)
	 Спирали (4-5 витков), плотных и одинаковых по высоте  Спирали по полу	 Бумеранг (по воздуху или по полу)
	 Змейки (4-5 витков), плотных и одинаковых по высоте  Змейки по полу	
	 Проход в рисунок или над рисунком ленты	 - Вращательное движение палочки ленты вокруг кисти - Пережат палочки ленты по части тела - Отбив палочки ленты от части тела - Закручивание - Движение ленты вокруг части тела, которое создается, когда палочка ленты удерживается различными частями тела (рука, шея, колено, локоть) во время движений тела или Трудности с вращением (не во время Турляна)
	 Эшаппе	
 Маленький бросок и ловля		
Примечание: маленький бросок – бросок близко к телу		
Примечание: Критерии DER и Мастерства, представленные ниже элементами Фундаментальных Технических Групп, могут засчитываться для подсчета Фундаментальных Технических групп		
   2  3     		

1.3.2. Суммарная таблица общих для всех предметов Других Технических групп

	Броски или ловля Средний бросок – от одного до двух роста гимнастки Большой бросок – больше, чем 2 роста гимнастки
	Работа предметом (предмет должен быть в движении): - Движение в виде «восьмерки» с широким амплитудным движением тела (кроме скакалки и мяча) - Большие круги (для скакалки, сложенной или открытой, удерживаемой одной рукой, Мельница) - Передача предмета вокруг любой части тела или под ногой/ногами
	Нестабильный баланс предмета на части тела

1.3.3. Нестабильный баланс предмета:

- Предмет удерживается без помощи кистей рук на ограниченной поверхности (шея, стопа, тыльная сторона ладони) либо при сложном взаимодействии тела с предметом, с риском потери предмета (в том числе, когда мяч удерживается на открытой ладони во время Трудности Вращения).
- Предмет не может быть зажат какой-либо частью тела, чтобы засчитать нестабильный баланс .

Исключение:

- Мяч и булава(ы) могут удерживаться (быть зажатыми) за спиной во время движения тела с вращением или Трудности с вращением (не разрешается во время турляна)
- Скакалка (открытая или сложенная вдвое) и палочка ленты могут быть за спиной (не зажаты) во время движения тела с вращением или Трудности с вращением

1.3.4. Статика предмета.

- Предмет крепко удерживается или зажат одной/двумя руками.
- Предмет крепко удерживается или зажат одной или несколькими частями тела во время одного или более движений тела.
- Предмет удерживается во время подготовительного движения к Трудности и самой Трудности или на протяжении двух Трудностей подряд.
- Предмет используется как декорация (Индивидуальная программа и Групповое упражнение): возможно выполнять оригинальные, эстетические и различные хореографические элементы при условии, что эти элементы очень непродолжительны и не прерывают безостановочное движение предметом (не более 3-х раз в каждой композиции и не более 4-х движений тела без связи с предметом).
- Сбавка Судьи Исполнения (**E**): 0.30 балла – Статика предмета или декоративные элементы, не соответствующие нормам.

1.4. Динамические элементы с Вращением и броском - DER ($\overset{\curvearrowright}{R}$) состоят из броска предмета и:

- Минимум 2 вращения тела без прерывания вокруг любой оси во время броска, полета или ловли предмета;
- Потери зрительного контроля за предметом;
- С переходом на пол или без перехода;
- Ловли предмета **во время или в конце вращения(ий)**. В случае технической ошибки (0.10 балла) во время ловли (неправильная ловля, 1-2 шага и т.п.). DER засчитывается и дается сбавка **E**.

1.4.1. Ценность динамических элементов с Вращением ($\overset{\curvearrowright}{R}$) может повышаться при следующих условиях:

- способ броска (**каждый способ броска должен быть различным**);
- количество вращений тела во время броска или полета предмета или ловли;
- способ ловли во время или в конце финального вращения.

1.4.2. Базовая ценность и критерии $\overset{\curvearrowright}{R}$

Базовая ценность	Критерии
$\overset{\curvearrowright}{R} 2 = 0.20$	2 динамических элемента с вращением тела
$\overset{\curvearrowright}{R} 3 = 0.30$ или более ($\overset{\curvearrowright}{R} 4$ и т.д.)	3 или более динамических элементов с вращением тела (0.10 за каждое дополнительное вращение тела)

1.4.3. Дополнительные критерии для $\overset{\curvearrowright}{R}$:

- Дополнительный критерий может быть выполнен во время броска и/или ловли предмета и/или во время вращений тела (см. Суммарная таблица дополнительных критериев)
- За каждый дополнительный критерий Базовая ценность $\overset{\curvearrowright}{R}$ увеличивается на 0.10 балла.
- Ценность $\overset{\curvearrowright}{R}$ зависит от количества выполненных вращений тела (минимум 2 без прерывания) и правильно выполненных критериев.
- В официальной карточке Трудности указывается количество вращений и дополнительные критерии соответствующими символами.

Пример: $\overset{\curvearrowright}{R} 3 \oplus = 0.50$

Пример: $\oplus \overset{\curvearrowright}{R} 2 \oplus = 0.50$

1.4.4. Суммарная таблица дополнительных критериев для $\mathcal{R}$

Дополнительные критерии $\mathcal{R}$	
	Изменение оси вращения тела под броском или во время ловли предмета
	Без зрительного контроля при броске/ловле
	Без помощи кистей рук при броске/ловле
	Изменение уровня гимнастики (два уровня: полёт/стоя и пол)
	Проход в предмет при броске/ловле
Специфические броски предмета	
	С вращением вокруг диаметра; в горизонтальной или вертикальной плоскости
	Наклонная плоскость
	Бросок 2-х булав
	Асимметричный бросок 2 булав Смешанная ловля скакалки/ булав
	Бросок и/или ловля под ногой/ногами
	Бросок после отбива о пол, после переката по полу и т.п.
	Булавы: каскадные броски (последовательные броски: две булавы должны быть в воздухе одновременно во время части каскада)
	Раскрытая скакалка
Специфическая ловля предметов	
	Ловля сразу (без остановки) в перекат предмета
	Обратный бросок/ отбив сразу (без остановки)
	Ловля сразу (без остановки) во вращение предмета
	Ловля мяча одной рукой
	Ловля скакалки каждой рукой за разные концы

1.4.5. Можно использовать Трудности тела с вращением ценностью только 0,10 балла в $\mathcal{R}$, в Мастерстве; в Трудностях с обменом и в элементах Сотрудничества для Группы, не записывая их в Официальную карточку Трудности и не оценивая их при подсчете ценностей Трудности тела.

- Во время броска или ловли предмета в DER можно использовать Трудности тела с вращением (Прыжки и Вращения на 180^0 и более) ценностью более 0,10 балла с включением их в подсчет общего количества вращений в DER. Эта Трудность тела должна быть заявлена в Официальной карточке.

1.4.6. Элемент с Вращением («Шене») может выполняться в упражнении только один раз изолированный как часть $\mathcal{R}$ или в серии.

- В том случае, если «Шене» повторяются в различных $\mathcal{R}$, то $\mathcal{R}$ с повторением указанных движений не засчитывается.

1.5. Преакробатический элемент (Индивидуальные и Групповые упражнения) может выполняться **один раз** в упражнении:

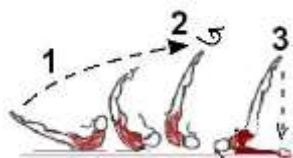
- Как часть Трудности тела с вращением различными техническими приемами.
- Все преакробатические элементы выполняются без остановки в позиции, не нарушая непрерывности движения, возможна только короткая остановка при ловле предмета.
- Тот же самый элемент может выполняться как часть $\mathcal{R}$ изолированный или в серии из 2 или более элементов или как часть Сотрудничества или Трудности с обменом в Групповых упражнениях.
- Преакробатический элемент, который выполнялся в серии, не может быть повторен ещё раз в составе $\mathcal{R}$ как изолированный и/или как часть Сотрудничества в Групповых

упражнениях. $\mathcal{R}$ и Сотрудничество с повторением преакробатических элементов не засчитываются.

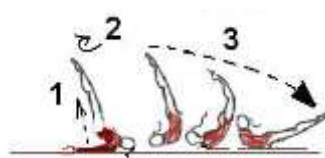
- **Примечание:** один и тот же преакробатический элемент может быть выполнен один раз как часть Трудности тела и один раз в DER/Мастерстве в Индивидуальных упражнениях и один раз в DER/Сотрудничестве в Групповых упражнениях.

1.5.1. Разрешены только следующие группы преакробатических элементов:

- кувырки вперед, назад, в сторону без полета;
- перевороты вперед, назад, в сторону без полета;
- в “переворотах” различные виды опоры (на груди, предплечьях, кисти/ кистях рук) и/или различные виды техники рассматриваются как разные преакробатические элементы;
- «Рыбка» - переворот на полу на плече, с переходом через вертикаль выпрямленным телом;



Вперёд



Назад

- «Нырок» - Прыжок шагом с наклоном корпуса вперед, сразу переходящий в один или несколько кувырков – засчитывается как $\mathcal{R}$ (Динамический элемент с Вращением)
- Можно использовать критерий «Изменение уровня гимнастики» $\mathcal{L}$ для прыжка «Нырок» во время $\mathcal{R}$.

Пример: «Нырок», за которым сразу следуют другие 2 кувырка = $\mathcal{R}$ 3 (3 Динамических элемента с Вращением).

1.5.2. Разрешаются следующие элементы, которые не считаются преакробатическими:

- задняя опора на плечах;
- боковой или передний шпагат в опоре на полу, без остановки в позиции;
- опора на одной или обеих кистях или на предплечьях без иного контакта с полом, без переворота тела и без остановки в вертикальном положении.

1.5.3. Все группы разрешенных преакробатических элементов могут включаться в упражнение при условии, что:

- они выполняются во взаимодействии с Техническим движением предмета
- гимнастка должна находиться в контакте с предметом в начале, в конце или во время преакробатического элемента

1.6. Мастерство владения предметом (M) и Оригинальность ($\mathcal{O}$)

1.6.1. Основные требования:

- Являются выдающимися, исключительными элементами с предметами (это уникальные элементы, поскольку выполняются не на обычной основе стандартных движений предмета для художественной гимнастики)
- Мастерство не засчитывается в случае невыполнения заявленных элементов (база + критерий)
- Если есть техническая ошибка, то элемент Мастерства не засчитывается
- Комбинации элементов в каждом Мастерстве **должны быть различными**
- В официальной карточке Трудности Мастерство записывается как

M База (критерии) = 0.30

- Мастерство состоит из:

- Минимум 1 БАЗА: Фундаментальные и/или другие Технические группы движений предметами (см. Таблицу 1.3.1) + минимум 2 критерия. **Пример:** M $\downarrow$ ($\neq$ $\mathcal{O}$)

или

- 2 БАЗЫ + минимум 1 критерий. **Пример:** M $\mathcal{V}$ ($\mathcal{O}$)

1.6.2. Элементы Мастерства владения предметом могут также выполняться во время:

- Трудности тела (D)
- Комбинации танцевальных шагов $S \rightarrow$

1.6.3. Таблица критериев Мастерства - Примеры

	Без зрительного контроля
	Без помощи кистей руки/рук
	- Двойное вращение с проходом через , , .!! во время Прыжков или подпрыгиваний/скачков - Очень быстрое вращение булавы/булавы в полете
	С вращением тела (180° и более)
	Передачи предмета без помощи рук – минимум 2 различные части тела
	2 или 3 больших переката предмета по различным частям тела  ,  ,  , 
	Большой перекат по различным частям тела в позиции на полу
	Ловля в перекат предмета по телу  ,  , 
	Ловля с проходом в предмет  , 
	Ловля сразу во вращение предмета 
	- Асимметричный бросок 2 булав - Смешанная ловля ,  - Скрещивание рук во время Прыжков или подпрыгиваний/скачков
	- Бросок и/или ловля под ногой/ногами - Технические движения предметом, выполняемые под ногой/ ногами во время вращения (мельницы, спирали, вращения обруча и т.п.)
	Повторный бросок
	Бросок раскрытой, натянутой скакалки

Примечание: в дополнение к вышеприведенной таблице возможно использовать критерии «Специфические броски и ловля предмета» п.1.4.4. для Мастерства.

1.6.4. Оригинальные элементы с предметами для Индивидуальных и

Групповых упражнений: (0.40)

- Все Оригинальные элементы с предметами должны быть заявлены не позднее, чем за 2 месяца до Чемпионата Мира для их оценки и утверждения Техкомом ФИЖ
- Перед Чемпионатом Мира заинтересованная Национальная Федерация должна прислать в ФИЖ видеозапись Оригинальных элементов с предметами, а также текст на 2 языках (французском и английском) с рисунками элементов
- Гимнастки или Группы, не участвующие в Чемпионатах Мира, имеют возможность направить в ФИЖ видеозапись Оригинальных элементов с предметами для оценки и утверждения
- Утвержденная Оригинальность будет действительна на протяжении Олимпийского цикла только для определенного предмета, представленного гимнасткой или Группой. Другие гимнастки или Группы могут выполнять тот же самый элемент, однако они не получают бонус + 0.40
- Символ  должен быть указан в официальной карточке **D** перед Оригинальным элементом

1.6.5. Новые Трудности тела, которые в настоящее время не выполняются или не существуют в таблицах Трудности тела, должны быть представлены в ФИЖ Техкому (ТК) ХГ.

- Чтобы засчитать новый элемент Трудности тела и чтобы ТК дал ценность Трудности, элемент должен быть удачно выполнен (без ошибок) в первый раз на официальных соревнованиях ФИЖ:
 - Олимпийские Игры
 - Чемпионат Мира
 - Юношеские Олимпийские Игры
- Элемент не будет назван в честь гимнастки, если больше чем одна гимнастка выполняет его в первый раз.
- Новые элементы должны быть представлены не позднее, чем за 2 месяца до официального соревнования ФИЖ. Просьба о расценке элемента должна сопровождаться техническим описанием элемента на 2 языках (Французском и Английском), рисунком, а также DVD или электронной ссылкой.

- d) О принятом решении относительно стоимости новых Трудностей тела будет сообщено в письменном виде
- Федерации, приславшей просьбу о расценке стоимости элемента
 - Судьям при проведении судейского семинара и совещании судей перед началом соревнований.
- e) Новые элементы Трудности появятся в Дополнениях к Правилам соревнований только после того, как они были поданы, утверждены и выполнены на официальных соревнованиях ФИЖ

1.7 Оценка Трудности упражнения (D)

Судья, оценивающий Трудность (D), должен действовать следующим образом:

- Оценить и проверить действительность всех Трудностей тела (максимум 9) в соответствии с порядком их исполнения.
- Добавить, при необходимости, в официальную карточку Трудности не заявленные Трудности тела.
- Проконтролировать выполнение минимум 1 Комбинации танцевальных шагов $S \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
- Проконтролировать выполнение максимум 3 динамических элементов с Вращением R^*
- Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (M), максимум 5
- Проконтролировать доминирование (более 50%) присутствия в упражнении Фундаментальных Технических Групп движений предметом
- Выставить соответствующую оценку.
- Вычесть сбавки.

1.8. Сбавки Судей D

Сбавки	0.30	0.50
	• Карточка/упражнение содержит менее 2 Трудностей из каждой группы тела. Сбавка - за каждую недостающую Трудность. • Карточка/упражнение содержит более 4 Трудностей из каждой группы тела. Сбавка - за каждую сверх разрешенного количества Трудность (Все Трудности, в порядке их исполнения сверх нормы, вычеркиваются).	Отсутствие доминирования Фундаментальных Технических групп движений предметом (менее 50%) Заявлено более 9 Трудностей (в этом случае будут оцениваться только первые 9 выполненных Трудностей) Карточка/упражнение не содержит 1 Комбинацию танцевальных шагов $S \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
	За неправильно подсчитанные (один раз): • Сумма ценности всех Трудностей • Ценность каждого компонента Трудности: D, R^*, $S \rightarrow \rightarrow \rightarrow$, M Более одного «турляна» в упражнении	Карточка/упражнение содержит более 3 динамических элементов с Вращением R^*
	За каждое исполнение Трудности, не заявленной в официальной карточке. За исключением Трудности с ценностью 0.10: • Трудности с вращением, которые используются в DER и в Мастерстве • Трудности с вращением или без вращения, которые используются в Комбинации танцевальных шагов	Заявлено более 5 элементов Мастерства (M) владения предметом Исполнение более одного упражнения под музыку с голосом и словами В карточке D не указано использование музыки с голосом и словами

- 1.8.1. Если символ Трудности тела или символ движения предметом неправильно записаны, или гимнастка повторяет одну и ту же Трудность тела, или движения предметом абсолютно одинаково повторяются во время Трудности тела, то эта Трудность не засчитывается (**Нет Сбавки**)
- 1.8.2. В случае расхождения между описанием Трудности и ее рисунком в таблице Трудности, главным является текст.
- 1.8.3. Если упражнение случайно прерывается на долгое время (серьезная ошибка исполнения), и гимнастке невозможно выполнить элементы, указанные в форме, то в этом случае нет сбавки за пропущенные Трудности.

1.9. Таблицы Трудностей

1.9.1 Таблица Трудностей Прыжков (Λ)

1.9.1.1. Базовые характеристики:

- четкая и фиксированная форма во время полета,
- высота, позволяющая выполнить данную форму.

1.9.1.2. Для прыжков, **не имеющих** в базе кольцо, наклон туловища назад, вращение 180°: кольцо + 0.10, наклон туловища назад + 0.20, вращение 180° и более + 0.20,

- В данном случае к символу существующего прыжка надо добавить следующие символы: кольцо Λ, наклон туловища назад ^, вращение 180° и более U.

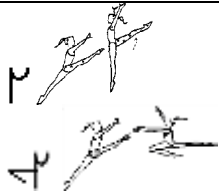
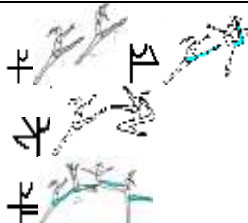
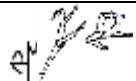
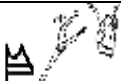
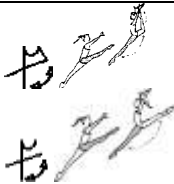
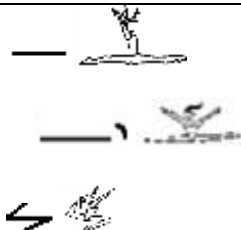
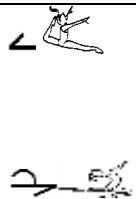
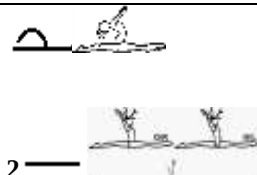
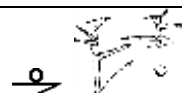
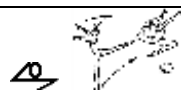
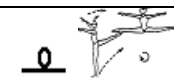
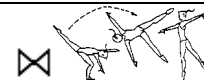
Примеры: — (0.20) + вращение 180° = √ (0.40); ∅ (0.50) + кольцо = ∅Λ (0.60); ∅ (0.50) + наклон туловища назад = ∅^ (0.70); ∅ (0.40) + наклон туловища назад = ∅^ (0.60)

- Следующие критерии можно добавить к базе прыжков (№ 9, 10): смена согнутых ног в шпагат – 0.10 (≡); смена выпрямленных ног в шпагат – 0.20 (≡)

Примеры: — (0.20)+смена ног, переход согнутой ногой в шпагат (0.10) = ≡ (0.30); — (0.20)+ смена ног. переход выпрямленными ногами в шпагат (0.20) = ≡ (0.40)

1.9.1.3. Возможно выполнять любые прыжки толчком одной или двумя стопами; ценность прыжков будет одинаковой и они считаются как одинаковая Трудность (исключение: прыжки №9)

	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50
1. Вертикальные прыжки с вращением всего тела на 180°, а также на 360°	180° 360° назад, в сторону	360° 360°			
2. «Кабриоль» (вперед, в сторону, назад); «прогнувшись»					
3. Прыжки со сменой ног в различных положениях; в кольцо	Горизонталь	Выше горизонтали (вперед, назад)			
4. «Щука», прыжок ноги врозь с наклоном туловища вперед					
5. «Казак» ноги в различных положениях; в кольцо			Толчок и приземление на одну и ту же ногу		
6. Кольцо					

7. «Фуэте» ноги в различных положениях					
	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50
8. Перекидной ноги в различных положениях					
9. Прыжок шагом и подбивной: в кольцо; с наклоном туловища назад; с вращением туловища. Эти прыжки могут выполняться толчком одной или двумя стопами и считаются как разные Трудности. В случае, когда прыжки выполняются толчком двумя стопами, символ ↑ следует добавить под символом прыжка					
10. Прыжки жете ан турнан: ноги в различных положениях согласно критериям					
11. «Баттерфляй»					

1.9.2. Таблица Трудностей Равновесий (Т)

1.9.2.1. Базовая характеристика:

- четко выраженная и фиксированная форма (стоп позиция)
- выполняется на релеве, на всей стопе или на различных частях тела

1.9.2.2. Турляни:

- Разрешается выполнять только 1 турлян на релеве или на всей стопе в выбранной форме Равновесия. Ценность турляни определяется прибавлением 0.10 балла к базовой стоимости Равновесия на всей стопе/ 0.20 балла к стоимости Равновесия на релеве за 180° и более. В данном случае к символу существующего равновесия снизу следует добавить ∪ или ∅. (Пример: ∪, ∅)
- В случае, если турлян во время Трудности Равновесия выполнен с ошибкой, то ценность Трудности + ценность турляни аннулируется.
- Не разрешается выполнять турлян на колене, на предплечьях и в положении «Казак».

1.9.2.3. Трудности № 2 и № 3 могут выполняться на полной стопе. Ценность данных Равновесий понижается на 0.10 балла. К символу нужно добавить стрелку вниз (Пример: ∪ = 0.40 балла)

	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50
1.Пассе. Свободная нога ниже горизонтали с наклоном туловища вперед или назад					
2. Свободная нога горизонтально в различных направлениях; наклон туловища вперед, назад, в сторону					
3.Свободная нога вверх в разных направлениях; туловище горизонтально или ниже; с помощью или без					
4. Фуэте (мин 3 разные формы без помощи рук, на релеве, с минимум 1 поворотом на 90° или 180°). Каждая форма Равновесия должна быть четко зафиксирована					
5. «Казак»: свободная нога горизонтально или выше; с изменением уровня гимнастики					
6. Равновесия с опорой на различные части тела					
7. Динамическое равновесие с полной волной телом					
8. Динамическое равновесие с движением или без движения ног с опорой на различные части тела					

1.9.3. Таблица Трудностей Вращений (○)

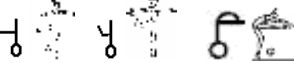
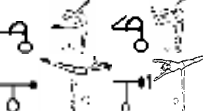
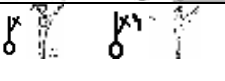
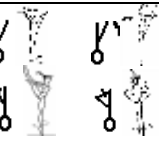
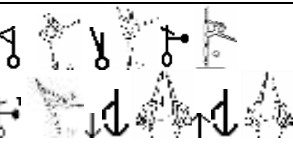
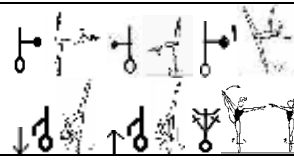
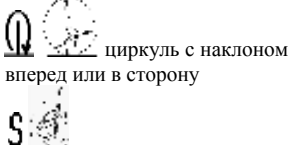
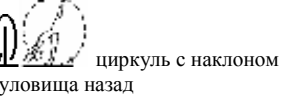
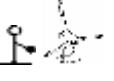
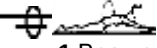
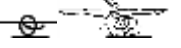
1.9.3.1. Базовые характеристики:

- базовое вращение минимум 360° (кроме Вращений №3 ↓↓, ↑↑)
- чёткая и фиксированная форма до конца вращения
- выполняется на полупальцах (Поворот), на полной стопе или на различных частях тела

1.9.3.2. Дополнительные вращения:

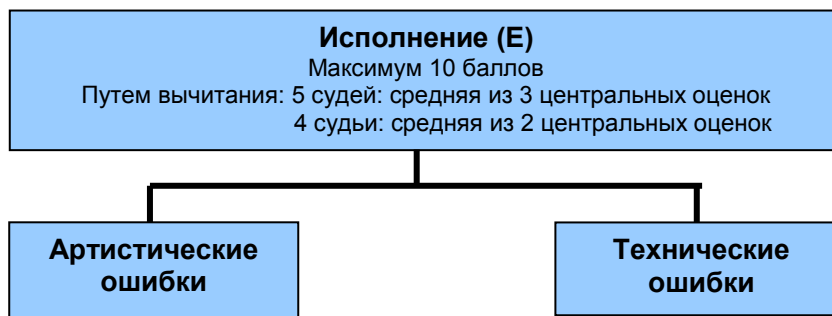
- Каждое дополнительное вращение на **релеве** на 360° повышает уровень Трудности на базовую ценность для изолированной и Мультипл Трудности Вращения, и в составе Микс Трудности.
- Каждое дополнительное вращение на **всей стопе или другой части тела** на 360° повышает уровень Трудности на 0.20 балла (Кроме Вращения №7 —○).
- Вращение с наклоном туловища назад (№3, ценность 0.40 и 0.50): разные исходные положения («стоя», «с пола») обуславливают разную технику выполнения, поэтому данные Вращения считаются разными. В упражнении возможно выполнять 1 раз Вращение из положения «стоя», 1 раз из положения «с пола» независимо от выбранных базовых вращений ($180^\circ/360^\circ$).
- **Возможное изменение уровня гимнастики** (постепенное сгибание опорной ноги; подъем - выпрямление ноги) + **0.10 балла за каждое**. В этом случае справа от символа поворота следует Прибавить стрелку (стрелки), указывающую направление.

Примеры (форма первого Вращения определяет Базовую ценность): ○↓ постепенное сгибание опорной ноги; ↑ постепенное выпрямление опорной ноги; ○↑↓ постепенное сгибание опорной ноги и ее выпрямление.

	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50
1. Пасе. Свободная нога ниже горизонтали, наклон туловища вперед или назад; спиральный поворот с волной ("tonneau")					
2. Свободная нога выпрямлена или согнута горизонтально; наклон туловища горизонтально					
3. Свободная нога вверх с помощью или без помощи; туловище горизонтально или ниже					
4. «Казак» (свободная нога горизонтально); наклон туловища вперед					
5. «фузте»					
6. Циркуль вперед, в сторону, назад; спиральный поворот с полной волной; вращение "penche"					
7. Вращения на различных частях тела					
	Максимум 1 Вращение				

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ИСПОЛНЕНИЕ (Е)

2. Исполнение (Е) индивидуального упражнения складывается из:



2.1. Артистический компонент Исполнения.

2.1.1. Единство композиции

- 2.1.1.1. Основная задача артистической составляющей Исполнения – создать художественный образ посредством движений тела и предмета, обрисовать в танце действие, характер, который продиктован выбранной музыкой.
- 2.1.1.2. Гимнастка должна донести до зрителей эмоции, выразить идею созданной композиции, единую тему упражнения от начала до конца.
- 2.1.1.3. Композиция должна развиваться с использованием технических, эстетических привязок к музыке через непрерывную работу тела/ предмета, когда одно движение тела/предмета гармонично переходит в другое. Должна быть контрастность движений по скорости/ интенсивности (динамизм), амплитуде и уровням высоты. Должно быть полное соответствие движений характеру музыкального сопровождения.
- 2.1.1.4. **А.** Композиция не должна быть бессвязным соединением Трудностей тела или движений предмета. Все движения взаимосвязаны, переход от одного движения к другому должен быть логичен (без длительной подготовки к работе предмета и Трудностям тела).
В. Движения тела и предмета во время Комбинации танцевальных шагов должны показать разнообразие в следующем:
- Плоскостях работы предметом
 - Уровнях движений тела и предмета
 - Направлениях танцевальных шагов и движений предмета
 - Скорости движений тела и предмета в гармонии с музыкой
 - Способах работы с предметом и движениях тела во время танцевальных шагов
- 2.1.1.5. В начале и в конце упражнения гимнастка должна быть в контакте с предметом. Позиция гимнастки в начале упражнения обусловлена и используется для начального движения предмета. Стартовая и финальная позиции не должны быть экстремальными.

2.1.2. Музыка – движение

- 2.1.2.4. При исполнении упражнения должно быть полное слияние движений с музыкой, достигаемое посредством:
- контрастности движений в соответствии с **темпом, ритмом и музыкальными акцентами**;
 - умением выразить характер и содержание музыки через движения телом и непрерывную работу предметом.
- 2.1.2.5. Если движения согласуются с музыкой только в начале и в конце упражнения, то считается, что используется «музыкальный фон».

2.1.3. Выразительность движений тела характеризуется:

- Сочетанием силы, красоты движений и изящности.
- Участием в работе всего тела (головы, плеч, туловища, рук, ног).
- Выражением лица, которое должно быть в соответствии с темой музыки и характером композиции.
- Разнообразием в скорости и интенсивности (динамизм) движений гимнастки/ предмета, отражающим динамизм музыки.

2.1.4. Использование пространства (разнообразие):

Площадь ковра должна быть использована полностью:

- Различные **уровни высоты** движения гимнастики (в полете, стоя, на полу и т.п.),
- Разнообразие **направлений/траекторий** движений тела/предмета (вперед, назад и т.п.).
- Различные **способы перемещения** гимнастики.
 - **Сбавка** Судьи Исполнения (Е): 0.30 балла за отсутствие разнообразия в использовании площади ковра, уровней высоты, направлений/траекторий движений и способов перемещения.

2.2. Технические ошибки Исполнения

2.2.1. Работа правой/левой руками (50% движений предметами)

- Должна быть равномерно распределена в упражнении;
- Должна быть в индивидуальном упражнении: обруч, мяч, лента;
- Не требуется в групповом упражнении.
- Отсутствие равномерной работы правой/левой рукой.
 - **Сбавка** Судьи Исполнения (Е): 0.30 балла

2.3. Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические).

Сбавки	0.10	0.30	0.50 и более
Артистические ошибки			
Единство Композиции	Прерывание логической связи между движениями (каждый раз 0.10)	Стартовая позиция гимнастики не обусловлена начальным движением предмета или экстремальная стартовая, или финальная позиции	Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами в части упражнения
	Отсутствие разнообразия в движениях тела и предмета во время упражнения (Комбинации танцевальных шагов, движения, соединяющие элементы и т.п.)		Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами во всем упражнении (все упражнение – бессвязное соединение элементов) 1.00
Музыка - движение	Отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями, отдельные нарушения (каждый раз 0.10 балла)		Отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями в части упражнения
			Отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями во всем упражнении – полное отсутствие ритма и характера -1.00
Выразительность движений тела	Отдельные сегментарные движения	Отсутствие выразительности лица и движений тела в значительной части упражнения	Полное отсутствие в упражнении выразительности лица и движений тела (сегментарные движения)
		Отсутствие разнообразия в скорости и интенсивности движения гимнастики на протяжении всего упражнения (динамизм)	
Использование пространства (разнообразие)		Отсутствие разнообразия в использовании площади ковра, уровней высоты, направлений/ траекторий движений и способов перемещения	
Технические ошибки: каждый раз и за каждый элемент, выполненный с ошибкой			
Музыка		Отсутствие согласованности между музыкой и движением в конце упражнения из-за	Отсутствие согласованности между музыкой и движением в конце упражнения

		потери предмета: 0.30 + сбавка за потерю предмета	
Движения телом			
Общие положения	Незаконченное движение		
	Непроизвольное перемещение без броска: уточнение позиции на площадке		
Базовая техника	Неправильное положение части тела во время движения (каждый раз макс до 1.00)		
	Потеря равновесия: дополнительное движение без перемещения	Потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением	Потеря равновесия с опорой на одну или обе кисти, либо с опорой на предмет Полная потеря равновесия с падением – 0.70
		Статика гимнастики *	
Прыжки	Недостаточная амплитуда формы; тяжелое приземление		
Равновесия	Недостаточная амплитуда формы; нечеткая и неустойчивая форма		
Вращения	Недостаточная амплитуда формы; нечеткая и нефиксированная форма		
	Опора на пятку во время части вращения, выполняемого на релее	Ось тела не вертикальна и шаг в конце	
	Перемещение (скольжение) во время вращения	Подпрыгивания во время вращения или прерывание вращения	
Преакробатические элементы	Тяжелое приземление	Неразрешенная техника преакробатического элемента	
* Статика гимнастики: гимнастка не должна оставаться неподвижной, если в какой-то момент она не находится в контакте с предметом (например: броски, перекаты предмета по полу и т.п.)			
Техника движений предметом			
Потеря предмета (потеря 2-х булав последовательно: судья дает сбавку один раз, основываясь на подсчете количества шагов необходимых для того, что взять самую дальнюю булаву)		Потеря и возвращение предмета без перемещения	Потеря и возвращение предмета после перемещения (1-2 шага) Потеря и возвращение предмета после большого перемещения (3 шага или более) или за пределами ковра, независимо от дистанции – 0.70
			Потеря предмета и использование запасного предмета – 0.70
			Потеря предмета (отсутствие контакта) в конце упражнения – 0.70
Техника	Неточная траектория и ловля в полете с 1-2 шагами	Неточная траектория и ловля в полете с 3 или более шагами	
	Неправильная ловля или с помощью кисти, или тела. Непроизвольный контакт с телом с нарушением траектории	Статика предмета ** или декоративные элементы не соответствуют нормам	
		Отсутствие равномерной работы правой/левой рукой	

Сбавки	0.10	0.30	0.50 и более
Скакалка			
Базовая техника	Неправильная работа: по амплитуде или форме, или плоскости работы, либо скакалка не удерживается за оба конца: (каждый раз макс до 1.00)		
	Потеря одного конца скакалки с короткой остановкой в упражнении		
	Зацепиться стопами за скакалку в прыжках или подскоках		
	Узел на скакалке	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении	
Обруч			
Базовая техника	Неправильная работа: нарушение плоскости, вибрация: (каждый раз макс до 1.00) . Неточное вращение вокруг вертикальной оси		
	Ловля после броска: контакт с предплечьем	Ловля после броска: контакт с рукой	
	Неправильный перекат с подпрыгиванием, а также непроизвольно неполный перекат по телу		
	Скольжение по руке во время вращений		
	Зацепиться стопами за обруч во время прохода в него		
Мяч			
Базовая техника	Неправильная работа и мяч прижат к предплечью, захват мяча (каждый раз макс до 1.00)		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием, а так же непроизвольно неполный перекат		
	Непроизвольная ловля мяча двумя руками (Исключение: ловля без зрительного контроля)		
Булавы			
Базовая техника	Неправильная работа: каждый раз 0.10 балла и макс до 1.00		
	Неточные движения или прерванное движение во время небольших кругов и мельниц, а также слишком широко разведенные руки в мельницах		
	Нарушение синхронности вращения 2 булавы в полете во время броска и ловли		
	Недостаточная чистота в плоскостях работы во время асимметричных движений		

Сбавки	0.10	0.30	0.50 и более
Лента			
Базовая техника	Нарушение рисунка (каждый раз макс до 1.00)		
	Неправильная работа: неточная передача, ненамеренное удерживание палочки за середину, неправильная связка между рисунками, щелканье лентой (каждый раз макс до 1.00)	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении	
	Змейки и Спирали: слишком растянутые круги или гребни; круги или гребни с разной амплитудой (по высоте и длине) (каждый раз макс до 1.00)		
	Узел, не приводящий к перерыву в исполнении упражнения	Узел, приводящий к перерыву в исполнении упражнения	
	Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе (каждый раз)		

**** Статика предмета** (см. Индивидуальные упражнения п.1.3.4).

2.4. Оценка Исполнения (Е): каждый Судья Исполнения (Е) должен отметить все Артистические и Технические ошибки Исполнения и **ввести отдельно сбавки за Артистические ошибки и Технические ошибки** для финальной оценки Исполнения.

ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Количество гимнасток

1.1. Каждая группа состоит из 6 гимнасток. В каждом упражнении участвуют 5 гимнасток. Оставшейся гимнастке разрешено присутствовать в соревновательной зоне во время выполнения упражнения (чтобы иметь возможность заменить одну из гимнасток в случае инцидента).

1.2. Если во время исполнения упражнения гимнастка вынуждена уйти из состава ансамбля по уважительной причине, то:

а) Может быть произведена замена на другую гимнастку.

- **Сбавки Судьи-Координатора:**
 - 0.30 балла – за уход гимнастки из состава команды (Группы)
 - 0.50 балла – за использование «новой гимнастки»

б) Если замена на другую гимнастку не производится.

- **Упражнение не оценивается**

2. Выход группы на площадку

2.1. Выход группы на площадку должен производиться:

- Быстро и без музыкального сопровождения;
 - **Сбавка Судьи-Координатора** - 0.50 балла за нарушение данного правила.
- Пятью гимнастками, каждая со своим предметом, либо одна или несколько гимнасток со всеми 5 предметами, которые она/они быстро перебросят или передадут своим партнерам.

3. Контакт с предметом

3.1. В начале и в конце упражнения

3.1.1. В начале упражнения одна или несколько гимнасток не могут оставаться без предмета более 4 движений тела (более 4 секунд).

- **Сбавка Судьи Исполнения (Е)** - 0.30 балла, если одна или несколько гимнасток остаются без предмета более 4 движений (более 4 секунд).

3.1.2. Если начало движения предметов и гимнасток не происходит одновременно, то разные движения должны быстро следовать одно за другим, чтобы не была заметна неподвижность некоторых гимнасток в течение более 4 движений.

- **Сбавка Судьи Исполнения (Е)** - 0.30 балла за видимую неподвижность более 4 движений (более 4 секунд) одной/ нескольких гимнасток или предметов.

3.1.3. В конце упражнения каждая гимнастка может держать или быть в контакте с одним или несколькими предметами. В этом случае одна или несколько гимнасток могут быть без предметов в финальной позиции.

- **Сбавка Судьи Исполнения (Е)** - 0.30 балла, если все 5 гимнасток не находятся в контакте с предметом в финальной позиции.

Примечание: п.3.1.1 – 3.1.3 также применяются к элементам Сотрудничества

ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ

ТРУДНОСТЬ (D)

1. Трудность (D) группового упражнения складывается из:



В официальной карточке Трудности (D) все компоненты (см. п. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4) должны быть записаны в порядке их исполнения.

1.1. Трудность (D)

Каждое групповое упражнение может содержать макс **10 Трудностей**

1.1.1. Трудность без обмена (Трудность тела) - 5

Все Трудности тела, предусмотренные в индивидуальных упражнениях, являются действительными и для группового упражнения.

Действительны только изолированные Трудности тела.

Исключение: Мультипл Трудность Вращения («Фуэте»).

1.1.1.1. Трудности тела могут быть как одного и того же типа и уровня для всех 5 гимнасток, так и разного. Ценность Трудности для группы определяется по самой низкой Трудности, выполняемой одной из гимнасток.

1.1.1.2. Трудности не засчитывается при условии, если они не выполняются всеми 5 гимнастками независимо от причины – ошибка композиции или техническая ошибка гимнастки/ гимнасток (см. раздел «Индивидуальные упражнения» п.1.1.6 - 1.1.8)

1.1.1.3. Одновременное выполнение 5 гимнастками **3 или более разных Трудностей тела не разрешается.**

Пример: одновременно 3 гимнастки выполняют «жете ан турнан», 1 гимнастка – Прыжок «Казак» и 1 гимнастка - «спиральный поворот» с полной волной (“Топпеау”).

- **Сбавка** Судьи по Трудности (D) – 0.30 балла. Указанные 3 Трудности не засчитываются.

1.1.1.4. В групповом упражнении должны быть представлены все группы движения тела (; ; ) , как минимум 1 Трудность из каждой группы. Все 5 гимнасток должны выполнить требуемый минимум.

1.1.2. Трудность с обменом () – 5

1.1.2.1. Подсчет ценности Трудности с обменом в официальной карточке производится следующим образом:

- 1 Трудность с обменом = 1 движение тела при обмене и/или другой критерий или более
- Ценность Трудности с обменом: Базовая ценность 0.10 балла, выполненная с минимум 1 критерием.

Пример: 1 движение телом (Трудности тела нельзя выполнять во время обменов).

- 1.1.2.2. **Трудностями обмена** считаются только обмены с помощью бросков.
- Обмены могут быть как одного уровня для всех 5 гимнасток, так и разных уровней.
 - Ценность обмена группы определяется по ценности самого простого обмена
- 1.1.2.3. Обязательным условием является выполнение разных типов обменов с различными бросками и/или ловлей (минимум 5 различных типов). Различными должны быть броски или ловли, или те и другие.
- **Сбавка** Судьи по Трудности (D) – 0.30 балла за нарушение данного правила.
- 1.1.2.4. Обмены могут выполняться:
- одновременно или в очень быстрой последовательности
 - на одном месте или с перемещением
 - всеми 5 гимнастками или подгруппами
 - одним типом предметов или разными
- 1.1.2.5. Обмены считаются таковыми лишь тогда, когда все гимнастки участвуют в 2 действиях, т.е.:
- **В броске** своего предмета
 - **В ловле** предмета от партнера
- 1.1.2.6. Если во время обмена падает 1 или несколько предметов, Трудность обмена не засчитывается.
Если две и более гимнасток ловят предметы с серьезным нарушением базовой техники, Трудность обмена не засчитывается (ошибка больше, чем на 0.10 балла)
- 1.1.2.7. Критерии, скоординированные с движением тела (во время броска или ловли предмета), повышают ценность Трудностей с обменом, каждый раз на 0.10 балла:
- Дистанция: 6 метров ($\longrightarrow_6$) в момент броска или ловли предмета (**если это обусловлено хореографией упражнения**)
 - Ловля на полу ($\equiv$) Гимнастка должна уже находиться на полу, а не переходить на пол во время ловли
 - Бросок и/или ловля двух булав вместе ($\nearrow$)
 - Бросок и/или ловля, выполненная без зрительного контроля ($\otimes$) или без помощи кистей рук ($\dagger$)
 - элемент с Вращением (не Трудность) во время полета предмета ($\circ$)
 - обратный бросок ($\nwarrow$)
- Примечания:
- В дополнение к вышеперечисленным критериям возможно использовать критерии, представленные в п.1.4.4 и 1.6.3 (Индивидуальные упражнения)
 - При ловле мяча двумя руками (независимо от количества гимнасток) переброска засчитывается, но будет сбавка за Исполнение.
- 1.1.2.8. Технические требования для обменов:
- **Скакалка/лента:** Обмен броском скакалки или ленты засчитывается только в том случае, когда весь предмет в течение более или менее продолжительного времени свободно находится в пространстве.
 - **Булавы:** обмен засчитывается как броском 1, так и 2 булавами.
 - **Лента:** При обмене броском ленты предмет следует, как правило, ловить за конец палочки.
Тем не менее, разрешается намеренно ловить предмет за ленту, при условии, что ловля производится в зоне примерно 50см от места крепления для дальнейшего действия гимнастки.
- 1.2. Комбинация танцевальных шагов S $\dashrightarrow$ (минимум 1)**
- Одинаковая или разная для всех 5 гимнасток.
 - Одинаковая или разная для подгрупп (См. раздел «Индивидуальные упражнения»).
 - Требуется минимум 1 Фундаментальная Техническая группа движений предметом, выполненная всеми 5 гимнастками.
 - Можно выполнять элемент Сотрудничества (C) во время Комбинации танцевальных шагов.
- 1.3. Динамические элементы с Вращением и броском (DER) $\nearrow$ (максимум 1).**
в которых задействованы все 5 гимнасток (см. раздел «Индивидуальные упражнения»).
- 1.4. Элементы Сотрудничества между гимнастками с или без Вращения тела (минимум 6)**

- **Сбавка Судьи по Трудности (D)** – 0.30 балла за каждый отсутствующий элемент Сотрудничества между гимнастками (в дополнение к обменам)
- Элементы Сотрудничества засчитывается при условии, что они выполнены без следующих **значительных Технических ошибок**:
 - Потеря предмета во время Сотрудничества, в том числе 1 или 2 булав.
 - Потеря равновесия во время Сотрудничества с опорой одной или двумя кистями на пол или на предмет, либо падение.
 - Видимая неподвижность более 4 движений (более 4 секунд) одной или нескольких гимнасток или предметов
 - Серьезное нарушение хореографии Сотрудничества, как следствие ошибок Исполнения нескольких гимнасток
 - Неточная траектория и ловля в полёте более, чем с 2-мя шагами

1.4.1. Элементы Сотрудничества между гимнастками без Вращения тела: **C, CC, C**

1.4.1.1. Элементы Сотрудничества предполагают:

- Все 5 гимнастки вместе или подгруппами (пары, тройка и т.п.) находятся в прямом контакте или в контакте посредством предметов
- Гимнастки выполняют взаимодействие различными способами (без броска предмета, с броском предмета одной или несколькими гимнастками, перемещаясь различными способами в разных направлениях, используя разные перестроения и т.п.)
- Элементы взаимодействия неразрывно связаны с движениями предметом

1.4.1.2. Элементы Сотрудничества засчитываются при следующих условиях:

- Если элементы Сотрудничества организованы подгруппами, где каждая подгруппа выполняет Сотрудничество с разной ценностью, то засчитывается самая низкая ценность.
- В случае, если количество гимнасток, участвующих в Сотрудничестве, или тип Сотрудничества отличается от указанных в официальной карточке, Сотрудничество не оценивается.

1.4.1.3. Если гимнастка (гимнастки) выполняет Фундаментальную Техническую группу движений предметом во время элементов Сотрудничества между гимнастками **C** или **CC**, можно записать в официальную карточку это движение предметом (после символа **C** или **CC**).

1.4.2. Элементы Сотрудничества между гимнастками с Вращением тела - **CR, CRR, CRRR**

- Все 5 гимнасток должны принимать участие в Сотрудничестве
- «Потеря зрительного контроля» за предметом в полёте во время Сотрудничества с Вращением тела вокруг любой оси всегда имеет отношение к предмету, который надо поймать: собственному предмету выполняющей ловлю гимнастки или предмету её партнёра.
- Ловля предмета от партнера подразумевает, что во время динамического элемента с вращением тела предмет находится в полете. Ловля происходит сразу в конце динамического вращения тела или максимум с 2 шагами (нельзя выполнять бросок предмета партнеру после того, как динамическое вращение полностью закончено)

1.4.3. Контакт с предметом во время элемента Сотрудничества:

- Допускается, что одна или несколько гимнасток владеют двумя или более предметами, в то время, как у партнеров их нет. Это возможно, если данная ситуация весьма кратковременна, не более 4 движений (4 секунды)
- Различные перемещения должны быстро следовать одно за другим, чтобы избежать видимой (более 4 движений – 4 секунды) неподвижности гимнасток и/или предметов.
- **Сбавка Судьи Исполнения (E)**:
 - 0.30 балла – одна или несколько гимнасток без предмета более 4 движений (более 4 секунд)
 - 0.30 балла – видимая неподвижность одной или нескольких гимнасток и/или предметов более 4 движений (более 4 секунд).

1.4.4. Запрещенные элементы Сотрудничества

- Действия или позиции в опоре на одном или нескольких партнерах, без контакта с полом, в течение более 4 движений (4 секунды)
- Нести или тащить гимнастку по ковру более 2 шагов
- Шагать (более одной опоры) по одной или нескольким гимнасткам, группированным вместе;
- Строить пирамиды

- **Сбавка Судьи Исполнения (Е)** – 0.30 балла за каждый запрещенный элемент. Сотрудничество в данном случае не оценивается

1.4.5. Критерии и ценность элементов Сотрудничества между гимнастками

Ценность					Типы Сотрудничества
0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	
C					Без броска и с броском предмета: • все 5 гимнасток • подгруппы (пары, тройка, 4+1) • возможна поддержка (поднятие) одной или нескольких гимнасток с помощью предметов и/или гимнасток
CC					Множественные обмены: • мин 2 обмена, выполненные каждой гимнасткой • использование различных движений предметами (отбивы, перекаты по полу, броски и т.п.)
					Бросок 2 или более предметов (4 булавы) • одновременно или в быстрой последовательности одной и той же гимнасткой (макс. 2 раза)
	CR				Бросок своего предмета одной или несколькими гимнастками и немедленная ловля своего предмета или предмета партнера: • под броском предмета, динамический элемент с вращением с потерей зрительного контроля за предметом • с помощью партнера/партнеров или предметов - поддержка/поднятие (этот вариант не обязателен)
		CRR 1-2 gymnasts	CRR3 3 gymnasts		Бросок своего предмета одной или несколькими гимнастками и ловля своего предмета или предмета партнера: • под броском предмета, динамический элемент с вращением с потерей зрительного контроля за предметом • проход над, под или через 1 или несколько предметов и/или партнеров. • проход может также выполняться с помощью 1 или нескольких партнеров и/или предметов 1 или нескольких партнеров)
				CRRR	Бросок своего предмета одной или несколькими гимнастками и немедленная ловля своего предмета или предмета партнера: • проход гимнастки через летящий предмет партнера (предмет не удерживается ни партнером, ни гимнасткой, осуществляющей проход) с динамическим элементом с вращением, с потерей зрительного контроля за предметом

Сотрудничество с одновременным броском можно сочетать с каждым из видов Сотрудничества с Вращением тела (CR и т.п.). В этом случае ценность Сотрудничества определяется по сумме ценностей двух компонентов.

В официальную карточку следует записать соответствующие символы.

Дополнительные критерии (действительны только для CR, CRR, CRRR и когда выполняются теми гимнастками, которые участвуют в основном действии Сотрудничества – вращение тела с потерей зрительного контроля за предметом:

- Ценность Сотрудничества повышается каждый раз на 0.10 балла, когда больше, чем 1 гимнастка выполняют бросок или ловлю предмета в соответствии со следующими критериями:

-  - без помощи кистей рук,
-  - без зрительного контроля.

1.5. Оценка Трудности упражнения (D)

Судья, оценивающий Трудность (D), должен действовать следующим образом:

- Оценить 10 Трудностей в соответствии с порядком их исполнения
- Добавить, при необходимости, в официальную карточку Трудности не заявленные Трудности
- Проконтролировать выполнение 5 Трудностей без обмена
- Проконтролировать выполнение 5 Трудностей с обменом ↗ с 5 различными типами бросков или ловли
- Проконтролировать выполнение минимум 1 Комбинации танцевальных шагов S →→→
- Проконтролировать выполнение максимум 1 Динамического элемента с Вращением R ↗
- Оценить элементы Сотрудничества между гимнастками с и без Вращения тела (минимум 6)
- Выставить соответствующую оценку
- Вычесть сбавки.

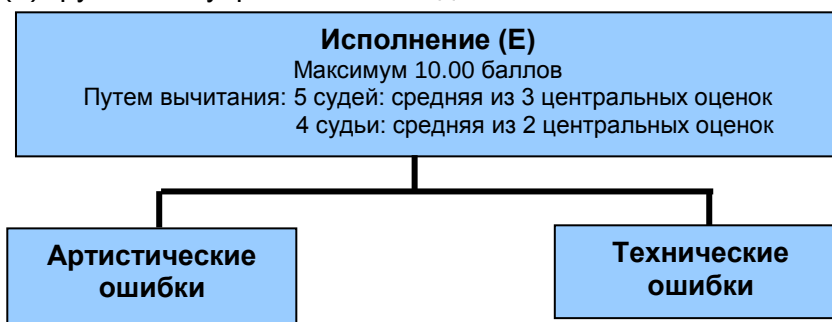
1.6. Сбавки Судей D

Сбавки	0.30	0.50
	Одновременное выполнение 3 и более различных Трудностей тела всеми 5 гимнастками во время Трудностей без обмена	Заявлено более 10 Трудностей (в этом случае будут оцениваться только первые 10 выполненных Трудностей)
	За неправильно подсчитанные (один раз): • сумма ценности всех Трудностей • ценность отдельной Трудности	Карточка/упражнение содержит менее 5 Трудностей без обмена
	Более одного «турляна» в упражнении	Карточка/упражнение содержит менее 5 Трудностей с обменом ↗
	За каждое исполнение Трудности, не заявленной в официальной карточке. За исключением Трудности с ценностью 0.10: • Трудности с вращением, которые используются в DER, в Трудностях с обменом и в Сотрудничестве • Трудности с вращением или без вращения, которые используются в Комбинации танцевальных шагов	Карточка/упражнение не содержит 1 Комбинации танцевальных шагов S →→→
	Отсутствие 5 различных типов бросков и/или ловли в Трудностях с обменом	Карточка/упражнение содержит более 1 R ↗
	* Отсутствие группы движения тела или Фундаментальной Группы движений предметов (50% не требуется)	Исполнение более одного упражнения под музыку с голосом и словами
	За каждый отсутствующий элемент Сотрудничества между гимнастками (в дополнение к обменам)	В карточке D не указано использование музыки с голосом и словами

* Не требуется выполнение всеми 5 гимнастками Фундаментальной Технической группы движений предметом, чтобы быть засчитанной.

Примечание: каждое из Фундаментальных Технических групп движений предметом должна присутствовать в упражнении. В тех случаях, где в каждой ячейке таблицы (п. 1.3.1) представлено больше одного элемента Фундаментальных групп, требуется только один элемент на ячейку. Указанная сбавка применяется за каждую пропущенную Фундаментальную группу движения предметом.

2. Исполнение (Е) группового упражнения складывается из:



2.1. Артистический компонент

- 2.1.1. Единство композиции, Выразительность движений, Музыка – движение
Все нормы, предусмотренные в индивидуальных упражнениях, действительны для групповых упражнений
- 2.1.2. Организация коллективной работы
Характерной особенностью группового упражнения является участие каждой гимнастки в совместной работе ансамбля единым образом и в духе коллективизма.
- 2.1.3. В каждой Композиции, должны быть различные способы организации коллективной работы:

Когда все гимнастки выполняют **одинаковые** движения:

- Организация синхронного исполнения;
- Организация исполнения в быстрой последовательности;
- Организация поочередного исполнения;
- Организация «контрастного» исполнения.

Когда все гимнастки или подгруппы выполняют **разные** движения:

- Организация "хорового" исполнения;
- Организация исполнения в Сотрудничестве.

Ни один из этих способов организации работы не должен преобладать.

2.1.4. Разнообразие движений, включая динамизм (скорость и интенсивность движений)

2.1.5. Использование пространства (разнообразие):

Площадь ковра должна использоваться полностью:

- **Перестроения: минимум 6** (различных по амплитуде и рисунку)
- Различные **уровни высоты** движения гимнастки (в полете, стоя, на полу и т.п.), Разнообразие **направлений/траекторий** движений тела/предмета (вперед, назад и т.п.),
- Различные **способы перемещения** гимнастки.
 - **Сбавка Судьи Исполнения (Е): 0.30 балла** за отсутствие минимум 6 перестроений (различных по амплитуде и рисунку)
 - **Сбавка Судьи по Исполнению (Е): 0.30 балла** за отсутствие разнообразия в использовании площади ковра, уровней высоты, направлений/траекторий движений тела/предмета и способов перемещения.

2.2. Сбавки за ошибки Исполнения (Артистические и Технические).

Сбавки	0.10	0.30	0.50 и более
Артистические ошибки			
Единство Композиции	Нарушение логической связи между движениями (каждый раз 0.10)	Стартовая позиция гимнастики не обусловлена начальным движением предмета или экстремальная стартовая, или финальная позиции	Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами в части упражнения
	Отсутствие разнообразия в движениях тела и предмета во время упражнения (Комбинации танцевальных шагов, Сотрудничество, движения, соединяющие элементы и т.п.)		Отсутствие единства в логической связи и переходах между элементами во всем упражнении (все упражнение – бессвязное соединение элементов) 1.00
Музыка - движение	Отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями, отдельные нарушения (каждый раз 0.10 балла)		Отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями в части упражнения
			Отсутствие гармонии между ритмом и характером музыки и движениями во всем упражнении – полное отсутствие ритма и характера -1.00
Выразительность движений тела	Отдельные сегментарные движения	Отсутствие выразительности движений в значительной части упражнения	Полное отсутствие в упражнении выразительности движений (сегментарные движения)
		Отсутствие разнообразия в скорости и интенсивности движения гимнастики на протяжении всего упражнения (динамизм)	
Организация коллективной работы	Отдельные прерывания в организации коллективной работы	В большей части упражнения отсутствует разнообразие в организации коллективной работы	Полное отсутствие разнообразия в организации коллективной работы
		Запрещенные элементы Мастерства Сотрудничества	
Использование пространства (разнообразие)		Отсутствие минимум 6 перестроений (различных по амплитуде и рисунку)	
		Длительная остановка в рисунке перестроения	
		Отсутствие разнообразия в использовании площади ковра, уровней высоты, направлений/траекторий движений тела/предмета и способов перемещения	
Технические ошибки			
Музыка - движение (каждая гимнастка)	Недостаточная синхронность между индивидуальным ритмом и ритмом группы		Отсутствие согласованности между музыкой и движением в конце упражнения (один раз независимо от количества гимнасток)
		Отсутствие согласованности между музыкой и движением в конце упражнения из-за потери: 0.30 + сбавка за потерю предмета	

Сбавки	0.10	0.30	0.50 и более
Синхронность и гармония	Недостаточная синхронность в амплитуде или выразительности между гимнастками (каждый раз максимум до 1.00)		
Перестроения и перемещения	Нарушение построения		Столкновение между гимнастками/предметами (+ все последствия)
	Неточность в направлении и форме перемещения		
Движения телом			
Общие положения	Незаконченное движение		
	Непроизвольное перемещение без броска: уточнение позиции на площадке		
Базовая техника	Неправильное положение части тела во время движения (каждый раз до макс.1.00)		
	Потеря равновесия: дополнительное движение без перемещения (каждая гимнастка)	Потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением (каждая гимнастка)	Потеря равновесия с опорой на одну или обе кисти, либо с опорой на предмет (каждая гимнастка)
			Полная потеря равновесия с падением: 0.70 (каждая гимнастка)
		В начале упражнения одна или несколько гимнасток без предмета более 4 движений (более 4 секунд).	
		Во время Сотрудничества одна или несколько гимнасток без предмета или неподвижны более 4 движений (более 4 секунд)	
		Статичность гимнастики * (каждая гимнастка)	
	Все 5 гимнасток не находятся в контакте с предметом в финальной позиции		
Прыжки	Недостаточная амплитуда формы; тяжелое приземление		
Равновесия	Недостаточная амплитуда формы; нечеткая и не удерживаемая форма		
Повороты	Недостаточная амплитуда формы; нечеткая и не удерживаемая форма		
	Опора на пятку во время вращения, выполняемого на релеве	Ось тела не вертикальна и шаг в конце вращения	
	Перемещение (скольжение) во время вращения	Подпрыгивание во время вращения или прерывание вращения	
Преакробатические элементы	Тяжелое приземление	Неразрешенная техника преакробатического элемента	

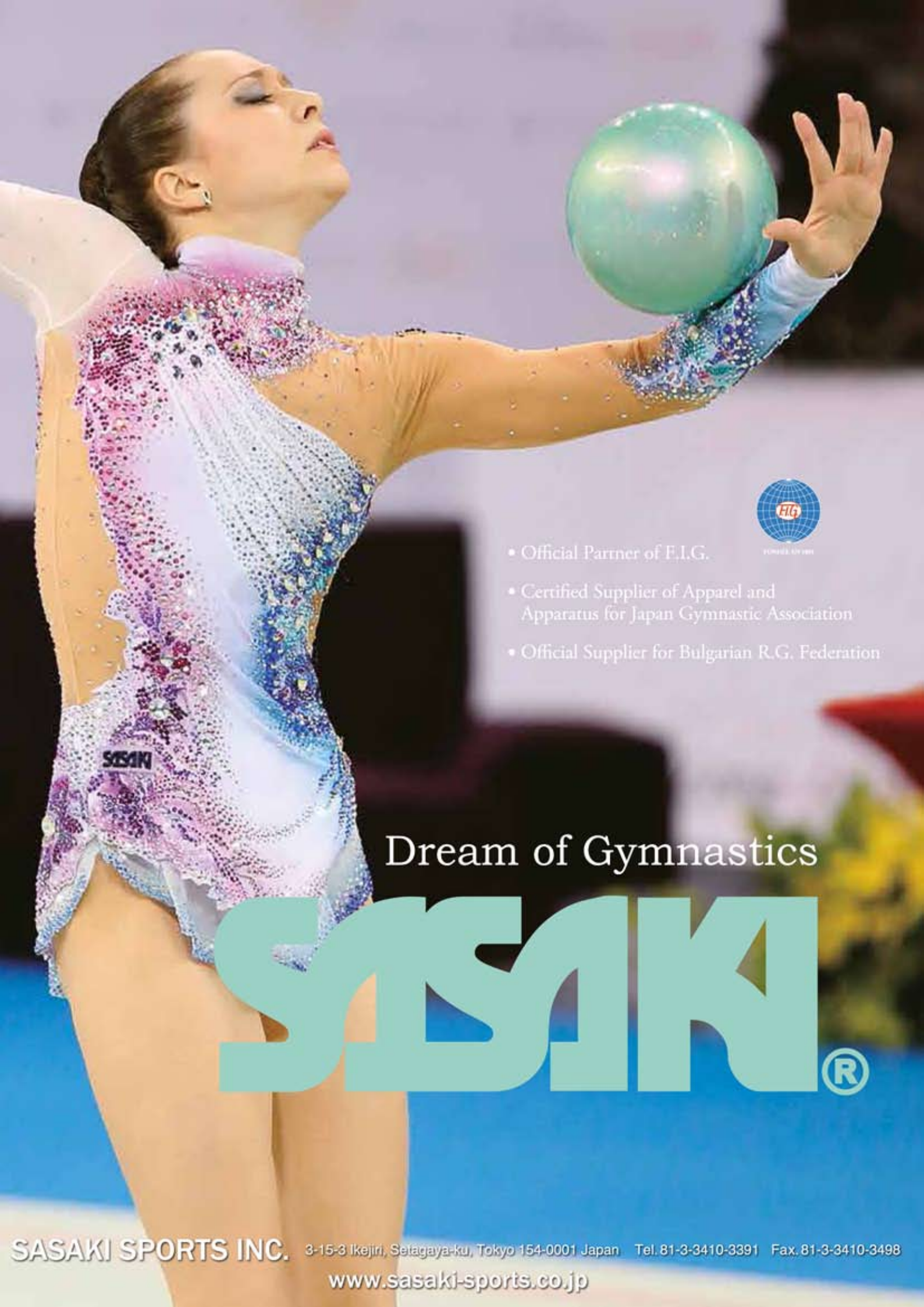
* Статика гимнастки/гимнасток: См. Индивидуальное упражнение п. 2.3

Сбавки	0.10	0.30	0.50 и более
Техника движений предметом			
Потеря и ловля предмета (потеря 2-х булав последовательно: судья дает сбавку один раз, основываясь на подсчете количества шагов необходимых для того, что взять самую дальнюю булаву) (каждая гимнастка)		Потеря и возвращение предмета без перемещения	Потеря и возвращение предмета после перемещения (1-2 шага)
			Потеря и возвращение предмета после большого перемещения (3 шага или более) или за пределами ковра, независимо от дистанции: 0.70
			Потеря предмета и использование запасного предмета: 0.70
Техника движения предметом	Неточная траектория, ловля в полете с 1-2 шагами (каждая гимнастка)	Неточная траектория, ловля в полете с 3 или более шагами (каждая гимнастка)	
	Неправильная ловля кистью или с помощью тела. Непроизвольный контакт с телом с нарушением траектории	Статика предмета** (каждая гимнастка) или декоративные элементы не соответствуют нормам	
		Во время Сотрудничества видимая неподвижность одного или нескольких предметов более 4 движений (более 4 секунд)	
Скакалка			
Базовая техника	Неправильная работа: по амплитуде или форме, или плоскости работы, либо скакалка не удерживается за оба конца: (каждый раз макс до 1.00 балла)		
	Потеря одного конца скакалки с короткой остановкой в упражнении (каждая гимнастка)		
	Зацепиться стопами за скакалку в прыжках или подскоках (каждая гимнастка)		
	Узел на скакалке (каждая гимнастка)	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении (каждая гимнастка)	
Обруч			
Базовая техника	Неправильная работа: нарушение плоскости, вибрация: (каждый раз макс до 1.00 балла). Неточное вращение вокруг вертикальной оси		
	Ловля после броска: контакт с предплечьем	Ловля после броска: контакт с рукой	
	Неправильный перекат с подпрыгиванием, а также произвольно неполный перекат по телу		
	Скольжение по руке во время вращений		
	Зацепиться стопами за обруч во время прохода в него (каждая гимнастка)		

Мяч			
Базовая техника	Неправильная работа и мяч прижат к предплечью, захват мяча (каждый раз макс до 1.00 балла)		
	Неправильный перекат с подпрыгиванием, а так же непроизвольно неполный перекат		
	Непроизвольная ловля мяча двумя руками (Исключение: ловля без зрительного контроля): для Перебросок, DER и Сотрудничества (каждый раз независимо от количества гимнасток)		
Булавы			
Базовая техника	Неправильная работа: каждый раз 0,10 и макс до 1.00 балла		
	Неточные движения или прерванное движение во время небольших кругов и мельниц, а также слишком широко разведенные руки в мельницах		
	Нарушение синхронности вращения 2 булав в полете во время броска и ловли		
	Недостаточная чистота в плоскостях работы во время асимметричных движений		
Лента			
Базовая техника	Нарушение рисунка (каждый раз макс до 1.00 балла)		
	Неправильная работа: неточная передача, ненамеренное удерживание палочки за середину, неправильная связка между рисунками, щелканье лентой (каждый раз макс до 1.00 балла)	Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении (каждая гимнастка)	
	Змейки и Спирали: слишком растянутые круги или гребни; круги или гребни с разной амплитудой (по высоте и длине) (каждый раз макс до 1.00 балла)		
	Узел, не приводящий к перерыву в исполнении упражнения (каждая гимнастка)	Узел, приводящий к перерыву в исполнении упражнения (каждая гимнастка)	
	Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе (каждый раз независимо от количества гимнасток).		

**** Статика предмета:** См. Индивидуальное упражнение п.1.3.4

2.3. Оценка Исполнения (Е): каждый Судья Исполнения (Е) должен отметить все Артистические и Технические ошибки Исполнения и **ввести отдельно сбавки за Артистические ошибки и Технические ошибки** для финальной оценки Исполнения.



- Official Partner of F.I.G.
- Certified Supplier of Apparel and Apparatus for Japan Gymnastic Association
- Official Supplier for Bulgarian R.G. Federation

Dream of Gymnastics

SASAKI®



Приложение

- Сбавки Судьи-Координатора
- Программа соревнований: сеньорки, юниорки
- Техническая Программа для юниорок - Индивидуальные упражнения
- Техническая Программа для юниорок - Групповые упражнения
- Примеры:
 - Официальная карточка Трудности: Индивидуальное упражнение (D)
 - Официальная карточка Трудности: Групповое упражнение (D)
 - Официальная карточка сбавок Судьи Исполнения: Индивидуальное упражнение (E)
 - Официальная карточка сбавок Судьи Исполнения: Групповое упражнение D)
 - Официальная карточка сбавок Судьи-Координатора



**SPIETH Gymnastics welcomes
you at the next events:**

2014 European Championships RG - Baku
2014 World Championships RG - Izmir
2015 European Games - Baku
2015 World Championships RG - Stuttgart
2016 European Championships AG - Bern

Safety and Innovation in Gymnastics



Official Partner of



DTB
DEUTSCHER TURNER-BUND



UEG
EUROPEAN UNION OF GYMNASTICS

**Please note:
We have moved to a new address!**

SPIETH Gymnastics GmbH
In den Weiden 13
73776 Altbach
Germany

Phone: +49 (0) 7153 5032800
Fax: +49 (0) 7153 5032811
Web: www.spieth-gymnastics.com
E-Mail: info@spieth-gymnastics.com

СБАВКИ СУДЬИ-КООРДИНАТОРА для ИНДИВИДУАЛЬНЫХ и ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ

1	Продолжительность упражнения: за каждую лишнюю или недостающую секунду	0.05
2	За музыку, не соответствующую требованиям	0.50
3	За музыкальное вступление без движения более 4секунд	0.30
4	За каждый выход за границы установленной регламентом площадки с опорой вне площадки: предмета, одной или обеих стоп, какой-либо части тела; выход предмета за площадку и самопроизвольное его возвращение	0.30
5	Гимнастка или каждая гимнастка группы меняет площадку, или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки, или уходит с площадки во время упражнения	0.30
6	За любое использование предмета, не соответствующего нормам (Индивидуальное и Групповое упражнения)	0.50
7	За каждый лишний, сверх разрешенного количества, запасной предмет	0.50
8	За неразрешенный возврат предмета	0.50
9	Использование запасного предмета, если упавший предмет остается на площадке	0.50
10	Не соответствующая регламенту спортивная форма гимнастки/гимнасток	0.30
11	Не соответствующая официальным нормам эмблема и реклама	0.30
12	Не соответствующий регламенту бинт (бандаж) или другой перевязочный материал	0.30
13	Слишком ранний или поздний выход гимнастки/гимнасток на площадку	0.50
14	Разминка гимнастки/гимнасток в зале соревнований	0.50
15	Переговоры во время выполнения упражнения между гимнастками группы	0.50
16	Принятие стартовой позиции с задержкой или длительными приготовлениями предметов, что задерживает соревнования	0.50
17	Переговоры тренера с гимнасткой/гимнастками, музыкантом или судьями во время выполнения упражнения	0.50
18	За уход гимнастки из состава команды (Группы)	0.30
19	За использование «новой гимнастки», если гимнастка вынуждена уйти из состава ансамбля по уважительной причине	0.50
20	Выход группы на площадку не соответствует требованиям	0.50
21	Неправильный стартовый порядок гимнасток или неправильно выбранный предмет	1.00

ПРОГРАММА ДЛЯ СЕНЬОРОК

1. ВОЗРАСТ ГИМНАСТОК

Год	Года рождения
2013:	1997 - и старше
2014:	1998 - и старше
2015:	1999 - и старше
2016:	2000 - и старше

2. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

2.2. Индивидуальная программа: 4 упражнения

2013	—				
2014	—				
2015	—				
2016	—				

2.3. Программа для Групп: 2 упражнения

2013	10 	3  2 
2014	10 	3  2 
2015	5 	6  2 
2016	5 	6  2 

ПРОГРАММА ДЛЯ ЮНИОРОК

1. ВОЗРАСТ ГИМНАСТОК

Год	Года рождения
2013:	2000 - 1999 - 1998
2014:	2001 - 2000 - 1999
2015:	2002 - 2001 - 2000
2016:	2003 - 2002 - 2001

2. ПРОГРАММА СОРЕВНОВАНИЙ

2.1. Индивидуальная программа: 4 упражнения

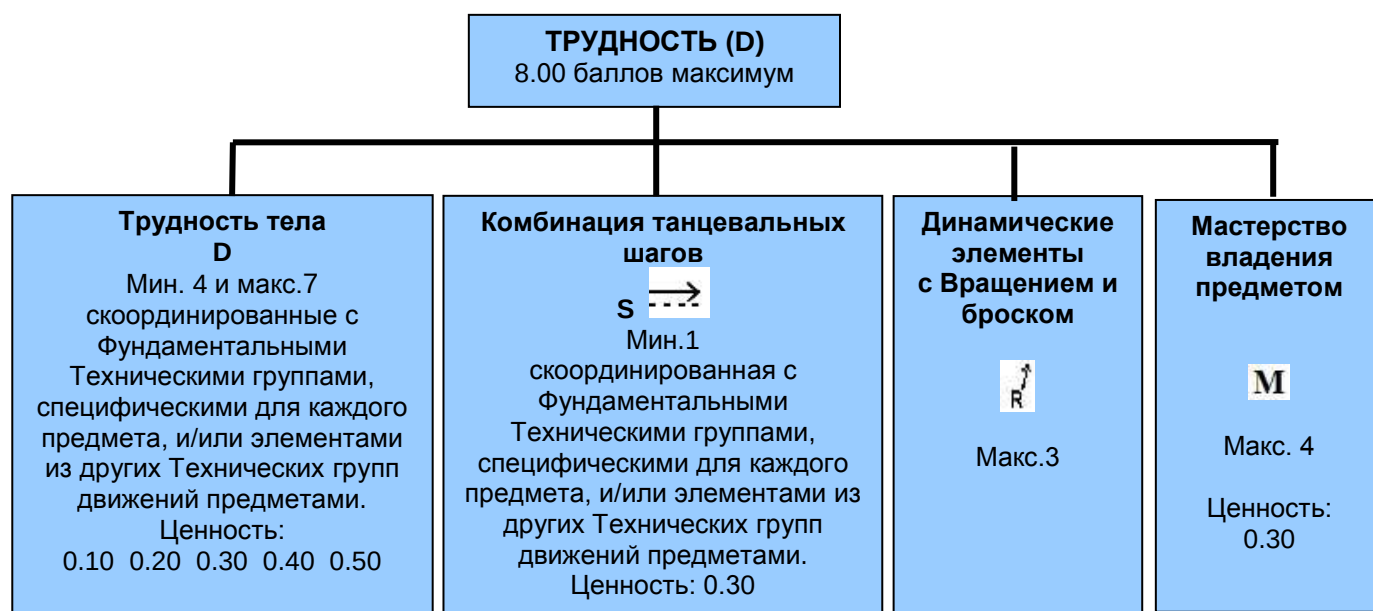
2013	—				
2014	—				
2015					—
2016					—

2.2. Программа для Групп: 2 упражнения

2013	5 	10 
2014	5 	10 
2015	5 	5 
2016	5 	5 

Примечание: для гимнасток-юниорок длина ленты 5 метров.

3. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ЮНИОРОК - ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ



В официальной карточке Трудности все элементы Трудности (**D**, **S** , **R** , **M**) должны быть записаны в порядке их исполнения.

3.1. Трудность тела: в упражнении должны быть представлены Трудности из каждой группы движения тела (мин 1, макс 3 из каждой группы): Прыжки , Равновесия **T**, Вращения 

- 3.1.1. Каждая **Трудность тела** считается только один раз: либо изолированная, либо в составе Мультипл Трудности, либо в составе Микс Трудности (**не может повторяться**)
- 3.1.2. Ценность следующих Трудностей тела: Изолированной, Мультипл или Микс – макс. **1.00 балл**
- 3.1.3. В официальной карточке Трудности все заявленные Трудности должны быть макс. 1.00 балл.
- 3.1.4. Каждая Трудность, превышающая 1.00 балл, не засчитывается (0.00 балла) - нет сбавки
- 3.1.5. Для Трудностей с Вращением (Повороты) ценность Трудности засчитывается до 1.00 балла.
- 3.1.6. Общие нормы Трудности для Индивидуальных упражнений сеньорок также действительны для Индивидуальных упражнений юниорок (см. п. 1.1.2 - 1.6)

3.2. Оценка Трудности упражнения (D)

Судья, оценивающий Трудность (D), должен действовать следующим образом:

- Оценить и проверить действительность всех Трудностей тела (мин.4 и макс.7) в соответствии с порядком их исполнения.
- Добавить, при необходимости, в официальную карточку Трудности не заявленные Трудности тела.
- Проконтролировать выполнение мин.1 Комбинации танцевальных шагов **S** 
- Проконтролировать выполнение макс.3 Динамических элементов с Вращением **R** 
- Проконтролировать выполнение элементов Мастерства владения предметом (**M**), максимум 4
- Проконтролировать доминирование (более 50%) присутствия в упражнении Фундаментальных Технических Групп движений предметом
- Выставить соответствующую оценку
- Вычесть сбавки

3.3 Сбавки Судей D

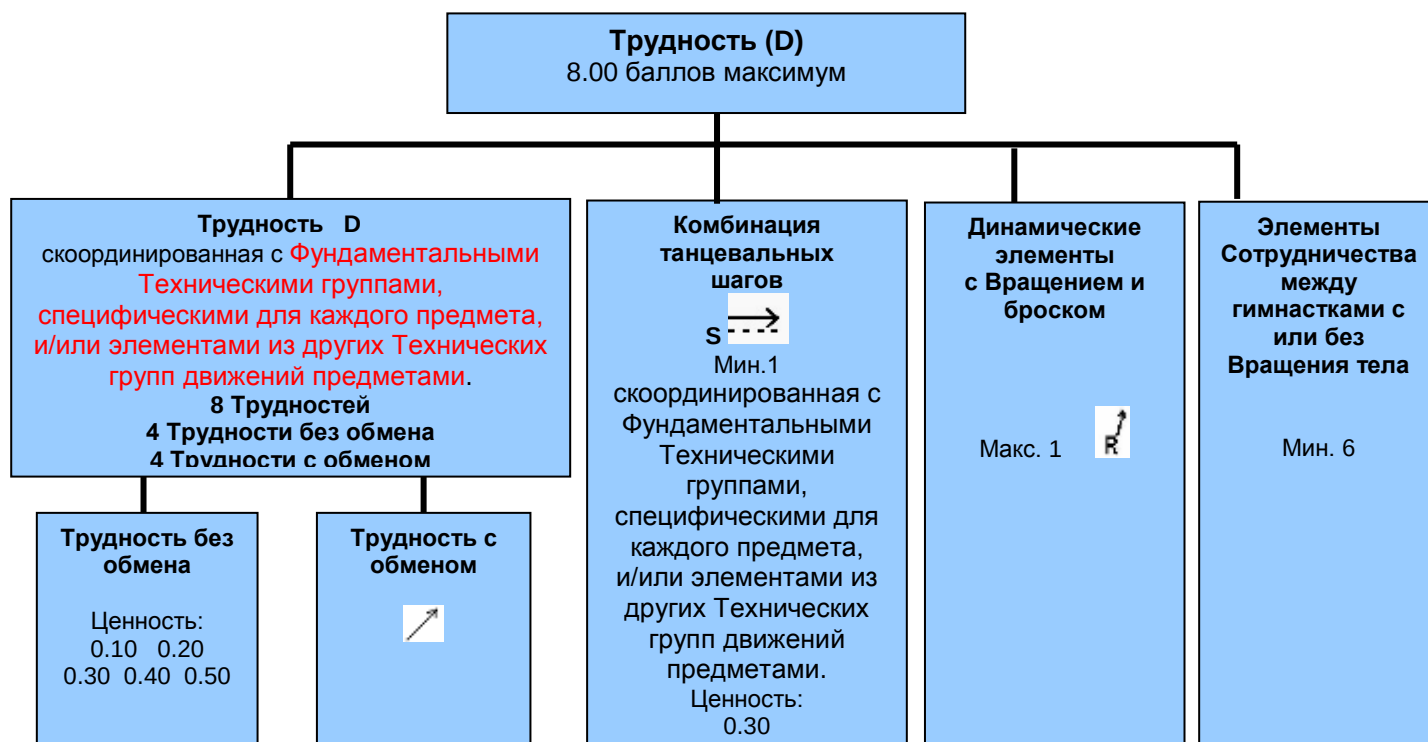
Сбавки	0.30	0.50
	- Карточка/упражнение содержит менее 1 Трудностей из каждой группы движения тела. Сбавка - за каждую недостающую Трудность. - Карточка/упражнение содержит более 3 Трудностей из каждой группы движения тела. Сбавка - за каждую сверх разрешенного количества Трудность (все Трудности, в порядке их исполнения сверх нормы, вычеркиваются).	Отсутствие доминирования Фундаментальных Технических групп движений предметом (менее 50%) Заявлено менее 4 и более 7 Трудностей (в этом случае будут оцениваться только первые 7 выполненных Трудностей) Карточка/упражнение не содержит 1 Комбинации танцевальных шагов  Карточка/упражнение содержит более 3 Динамических элементов с Вращением  Заявлено более 4 элементов Мастерства владения предметом Исполнение более одного упражнения под музыку с голосом и словами В карточке D не указано использование музыки с голосом и словами
	За неправильно подсчитанные (один раз): - Сумма ценности всех Трудностей - Ценность каждого компонента Трудности: D, ,  M Более одного «турляна» в упражнении	
	За каждое исполнение Трудности, не заявленной в официальной карточке. За исключением Трудности с ценностью 0.10: - Трудности с вращением, которые используются в DER и в Мастерстве - Трудности с вращением или без вращение, которые используются в Комбинации танцевальных шагов	

- 3.3.1. Если символ Трудности неправильно записан или гимнастка повторяет одну и ту же Трудность, то эта Трудность не засчитывается (**Нет Сбавки**)
- 3.3.2. Если упражнение случайно прерывается на долгое время (серьезная ошибка исполнения), и гимнастке невозможно выполнить элементы, указанные в форме, то в этом случае нет сбавки за пропущенные Трудности.
- 3.3.3. В случае расхождения между описанием Трудности и ее рисунком в таблице Трудности, главным является текст.
- 3.3.4. Таблицы Трудностей: см. Индивидуальные упражнения сеньорок п.1.9.

4. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ: ИСПОЛНЕНИЕ (E)

Общие нормы «Индивидуальные упражнения сеньорок - Исполнение» также действительны для Индивидуальных упражнений юниорок (см. п. 2 - 2.4.)

5. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ГРУППОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ЮНИОРОК



В официальной карточке Трудности (D) все компоненты (см. п. 1.1, 1.2, 1.3, 1.4) должны быть записаны в порядке их исполнения.

5.1. Трудность (D)

Каждое групповое упражнение может содержать **8 Трудностей**

- 5.1.1. Ценность каждой Трудности без обмена: **1.00.балл максимум**
- 5.1.2. Общие нормы Трудности для Индивидуальных упражнений юниорок действительны для Групповых упражнений юниорок (см. п. 3.1.1 - 3.1.4)
- 5.1.3. Общие нормы Трудности для Групповых упражнений сеньорок действительны для Групповых упражнений юниорок (см. п. 1.1.1 - 1.4.5)

5.2. Оценка Трудности упражнения (D)

Судья, оценивающий Трудность (D), должен действовать следующим образом:

- Оценить 8 Трудностей (D) в соответствии с порядком их исполнения
- Добавить, при необходимости, в официальную карточку Трудности не заявленные Трудности
- Проконтролировать выполнение 4 Трудностей без обмена
- Проконтролировать выполнение 4 Трудностей с обменом ↗ с 4 различными типами бросков или ловли
- Проконтролировать выполнение минимум 1 Комбинации танцевальных шагов S →→→
- Проконтролировать выполнение максимум 1 Динамического элемента с Вращением R ↗
- Оценить элементы Сотрудничества между гимнастками с и без Вращения тела (минимум 6)
- Выставить соответствующую оценку
- Вычесть сбавки.

5.3. Сбавки Судей D

Сбавки	0.30	0.50
	Одновременное выполнение 3 и более различных Трудностей тела всеми 5 гимнастками во время Трудностей без обмена	Заявлено более 8 Трудностей (в этом случае будут оцениваться только первые 8 выполненных Трудностей)
	За неправильно подсчитанные (один раз): • сумма ценности всех Трудностей • ценность отдельной Трудности	Карточка/упражнение содержит менее 4 Трудностей без обмена
	Более одного «турляна» в упражнении	
	За каждое исполнение Трудности, не заявленной в официальной карточке. За исключением Трудности с ценностью 0.10: • Трудности с вращением, которые используются в DER, в Трудностях с обменом и в Сотрудничестве • Трудности с вращением или без вращения, которые используются в Комбинации танцевальных шагов	Карточка/упражнение содержит менее 4 Трудностей с обменом ↗
	Отсутствие 4 различных типов бросков и/или ловли в Трудностях с обменом	Карточка/упражнение не содержит 1 Комбинации танцевальных шагов S →→→
	*Отсутствие группы движения тела или Фундаментальной Группы движений предметов (50% не требуется)	Карточка/упражнение содержит более 1 R ↗
	За каждый отсутствующий элемент Сотрудничества между гимнастками (в дополнение к обменам)	Исполнение более одного упражнения под музыку с голосом и словами В карточке D не указано использование музыки с голосом и словами

* Смотри стр.33.

6. ГРУППОВОЕ УПРАЖНЕНИЕ: ИСПОЛНЕНИЕ (E)

Общие нормы «Групповое упражнение – Исполнение» сеньорок действительны для Групповых упражнений юниорок (см. п. 2. – 2.3.)

Group Exercise Difficulty (D)				Judge №°		1 type of Apparatus	2 types of Apparatus
№ Group Country				Date			

Difficulty		JUDGE	Difficulty		JUDGE	Difficulty		JUDGE
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value					

INDIVIDUAL EXERCISE		EXECUTION (E)				
						
Country	Nº Gymnast	Nº Judge		Date		
Artistic and Technical Faults	Penalty					
Unity of Composition	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.00
	0.10 (lack of variety in the body and apparatus movement during the exercise)		0.30 (unjustified/ extreme position)			
Music-movement	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.00
Body Expression	0.10		0.30		0.50	
			0.30 lack of variety in the speed and intensity during the whole exercise (dynamism)			
Use of Space (variety)			0.30			
Artistic Faults						
Technical Faults						

Judge Signature_____

GROUP EXERCISE		EXECUTION (E)		1 type of Apparatus		2 types of Apparatus	
Country		№ Gymnast		№ Judge		Date	
Artistic and Technical Faults		Penalty					
Unity of Composition	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.00	
	0.10 (lack of variety in the body and apparatus mouvement during the exercise)		0.30 (unjustified/ extreme position)				
Music-movement	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.00	
Body Expression	0.10	0.20	0.30	0.40	0.50	1.00	
			0.30 lack of variety in the speed and intensity during the whole exercise (dynamism)				
Organization of the collective work	0.10	0.20	0.30 (variety)	0.40	0.50	1.00	
			0.30 (prohibited elements)				
Use of Space (variety)	0.10	0.20	0.30 (formations)	0.40	0.50	1.00	
			0.30 (long stop)				
			0.30 (variety)				
Artistic Faults							
Technical Faults							

Judge Signature_____

Individual Exercise

Difficulty (D) JR

JUDGE

Judge №°

Date

Country

№ gymnast name



Difficulty		JUDGE	Difficulty		JUDGE	Difficulty		JUDGE
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Value			Value			Value		
Use music with voice and words:		Fundamental: Other:				TOTAL		
0.30 p. penalties: - Less than 1/more than 3 Difficulties of each Body Group (penalty for each) - Incorrect calculation (one time): - Total value of all the Difficulties - Value of each Difficulty component - Difficulty performed but not declared, except 0.10 rotations used in DER/M/Dance Steps (for each) - More than one "slow turn"		0.50 p. penalties: - More than 7 Difficulties declared - Min. 1 S → - Max. 3 R ↗, Max 4 Mastery - For absence of Fundamental groups predominance (less than 50%) - More than one exercise with music with voice and words				Penalty		
						FINAL SCORE JUDGE		

Coach Signature. _____ Judge Signature _____

RHYTHMIC GYMNASTICS
Сбавки Судьи-Координатора



№. Гимнастки _____ Страна _____ Имя _____ Соревнование _____

1	Продолжительность упражнения: за каждую лишнюю или недостающую секунду	0.05 за каждую лишнюю или недостающую секунду	
2	За музыку, не соответствующую требованиям	0.50	
3	За музыкальное вступление без движения более 4 секунд	0.30	
4	За каждый выход за границы установленной регламентом площадки с опорой вне площадки: предмета, одной или обеих стоп, какой-либо части тела; выход предмета за площадку и самопроизвольное его возвращение	0.30	
5	Гимнастка или каждая гимнастка группы меняет площадку, или заканчивает упражнение вне пределов той же площадки, или уходит с площадки во время упражнения	0.30	
6	За любое использование предмета, не соответствующего нормам (Индивидуальное и Групповое упражнения)	0.50	
7	За каждый лишний, сверх разрешенного количества, запасной предмет	0.50	
8	За неразрешенный возврат предмета	0.50	
9	Использование запасного предмета, если упавший предмет остается на площадке	0.50	
10	Не соответствующая регламенту спортивная форма гимнастки/гимнасток	0.30	
11	Не соответствующая официальным нормам эмблема и реклама	0.30	
12	Не соответствующий регламенту бинт (бандаж) или другой перевязочный материал	0.30	
13	Слишком ранний или поздний выход гимнастки/гимнасток на площадку	0.50	
14	Разминка гимнастки/гимнасток в зале соревнований	0.50	
15	Переговоры во время выполнения упражнения между гимнастками группы	0.50	
16	Принятие стартовой позиции с задержкой или длительными приготовлениями предметов, что задерживает соревнования	0.50	
17	Переговоры тренера с гимнасткой/гимнастками, музыкантом или судьями во время выполнения упражнения	0.50	
18	За уход гимнастки из состава команды (Группы)	0.30	
19	За использование «новой гимнастки», если гимнастка вынуждена уйти из состава ансамбля по уважительной причине	0.50	
20	Выход группы на площадку не соответствует требованиям	0.50	
21	Неправильный стартовый порядок гимнасток или неправильно выбранный предмет	1.00	
		Сумма сбавок	
Предварительная оценка		Окончательная оценка	

Подпись Судьи-Координатора _____



VENTURELLI®

THE GYMNASTIC FACTORY

ACROBATIC
RHYTHMIC
AEROBIC
ARTISTIC
TRAMPOLINE

Official Partner of



www.venturelli.com



www.facebook.com/venturelligymnastic

FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ

Приложение к Системе выставления оценок (CdP)

(GAM/GAF/GR/TRA/AER/ACRO)

В приложении:

- A) Правила, определяющие обязанности высшего жюри и судейских бригад на соревнованиях FIG, а также обязанности апелляционного жюри по контролю соревнований
- B) Правила, определяющие обязанности рефери
- C) Правила использования IRCOS (система видеоповторов)

Настоящие Правила были обновлены и утверждены Исполнительным комитетом (CE) и Бюро президента FIG в октябре/ноябре 2012 г.

Правила должны прилагаться к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и Системой выставления оценок (CdP) настоящие Правила имеют преимущество.

Вступление

В целях упрощения и согласования многочисленных категорий дисциплин FIG, исполнительный комитет (CE) FIG решил отменить некоторые процедуры, фигурирующие в Системе выставления оценок (CdP), чтобы передать их в ведение CE. Перегруппировка этих Правил в единый документ позволяет CE при необходимости действовать более гибко и оперативно. Тот факт, что настоящие Правила применимы ко всем дисциплинам, позволяет улучшить их понимание и согласование. Настоящие Правила касаются периода 2013-2016гг. и могут быть изменены только решением CE. Настоящие Правила должны прилагаться к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и Системой выставления оценок (CdP) настоящие Правила имеют преимущество.

Сокращения и определения

Сокращения и определения, используемые в данном документе:

FIG – Международная Федерация гимнастики

CE – исполнительный комитет

CT – технический комитет

COL – местный оргкомитет

RT – технические правила

SJR – система судейства-рефери

Судья R – судья-рефери

RE – судья-рефери по технике

RA – судья-рефери по артистичности

RD – судья-рефери по трудности элементов

Оценка R – оценка рефери, рассчитанная как среднее от оценок двух судей R

Оценка жюри E – баллы за выполненное упражнение после исключения наивысшей и наинизшей оценок E (в ART и GR – средняя из оставшихся баллов ; в TRA – сумма оставшихся баллов)

Оценка E – финальная оценка за упражнение (с учётом или без учёта оценки R)

Оценка жюри A – оценка за артистичность упражнения после исключения наивысшей и наинизшей оценок A

Оценка A – финальная оценка за артистичность (с учётом или без учёта оценки R)

Амплитуда – разница между оценками жюри E и RE, либо между оценками жюри A и RA

Расхождение – разница оценок двух судей R

PEJ – программа судейского контроля

JA – судья-арбитр

CIS – информационная система комментаторов

IRCOS – система видеоповтора

А) Правила, определяющие обязанности высшего жюри и судейских бригад на соревнованиях FIG, а также обязанности апелляционного жюри по контролю соревнований

1. Апелляционное жюри по контролю соревнований

Апелляционное жюри по контролю соревнований было создано СЕ (Исполнительным комитетом) FIG. Являясь политическим и контрольным органом, оно наблюдает за проведением всех соревнований FIG. Члены жюри следят за тем, чтобы соревнования прошли в соответствии со всеми действующими положениями, техническими правилами (RT) и Уставом FIG. Жюри не вмешивается напрямую, но привлекает к проблеме внимание ответственного лица, прося взять на себя её решение (СТ, COL, FIG).

Апелляционное жюри по контролю соревнований состоит из двух членов Исполнительного комитета, назначаемых Бюро президента (один из этих двух исполняет функцию председателя), и третьего компетентного лица, которое не является членом жюри соревнований или высшего жюри. В качестве консультанта может быть приглашён технический председатель или другое правомочное лицо. Обязанности и компетенция определяются СЕ следующим образом.

Апелляционное жюри по контролю соревнований наблюдает за общим проведением соревнований, а также за всей предварительной подготовкой. Итак, его функции:

- Следить за жеребьёвкой судей и за тем, чтобы жеребьёвка участников соревнований проходила в установленном порядке
- Следить за порядком выступления команд
- Обеспечивать сотрудничество между руководителем соревнований и директором спорткомплекса; сотрудничать с группой Longines (Swiss Timing) и другими инфраструктурами, помогающими освещать ход соревнований
- Следить за правильной организацией протокола соревнований для различных церемоний, пресс-конференций и заседаний.
- Следить за утверждением судейского состава, а также за поведением судей
- При необходимости потребовать видеоанализ выступлений не с целью повлиять на оценки, но чтобы проконтролировать поведение судей прямо после соревнований. В случае серьёзных разногласий – предложить СЕ рассмотреть данный случай.

2. Формирование высшего жюри

При проведении официальных соревнований FIG и Олимпийских игр технический комитет формирует высшее жюри, контролируя олимпийские дисциплины и беря на себя надзор за соревнованиями по аэробике и акробатике.

2.1 Роль и задачи председателя СТ*

Председатель СТ или его представитель выполняют роль председателя высшего жюри, выполняя следующие полномочия:

- Руководить соревнованиями согласно RT
- Назначать и руководить всеми судейскими заседаниями и подготовительными собраниями
- Следить за исполнением судейских решений на данном соревновании
- В случае необходимости применять правила для судей-рефери в процессе соревнований
- В случае необходимости применять правила использования IRCOS
- Рассматривать оценочные требования новых элементов
- Следить за соблюдением графика, опубликованного в рабочем плане

- Обсуждать претензии, подобно упомянутым в настоящем документе
 - В сотрудничестве с членами высшего жюри, выносить предупреждение против либо заменять любое функционировавшее в качестве судьи лицо, если его признают некомпетентным или нарушившим клятву
 - Осуществлять общий анализ видеозаписей (после соревнования) вместе с СТ для того, чтобы идентифицировать ошибки судейства и передавать результаты оценок судей в дисциплинарную комиссию FIG для возможных санкций
 - Контролировать проверку спецификаций спортивных снарядов в соответствии с нормами снарядов FIG
 - В случае особых обстоятельств назначать судью на соревнование
 - Контролировать работу наблюдателей и вмешиваться, если необходимо. За исключением рекламаций, временных или информационных ошибок - как только оценка появляется на табло, она не может быть изменена.
 - Отправлять отчёт в СЕ; он должен быть отправлен генеральному секретарю FIG самое позднее через 30 дней после выступлений. В данный отчёт должны входить:
 - комментарии по соревнованию общего порядка, в том числе особые события и заключения на будущее
 - подробный список всех вмешательств (изменения оценок до и после публикации)
 - технический анализ оценок судей D
 - подробный анализ работы судей с предложением вознаграждения лучшим из них и санкций против тех, кто не оправдал ожиданий.
- *- см. далее особенности для различных дисциплин

2.2 Роль и задачи членов СТ*

На каждом этапе соревнования члены СТ или уполномоченные лица выступают как члены высшего жюри и контролеры. Они берут на себя следующие обязательства:

- Участвовать в судейских совещаниях и установочных семинарах, руководить судьями, чтобы они правильно выполняли свою работу в оценке выступлений на соответствующем спортивном снаряде
- Осуществлять контроль «Правил судейства» объективно и последовательно, в общем соответствии с действующими правилами и критериями
- В случае необходимости применять правила для судей-рефери в процессе соревнований
- В случае необходимости применять правила использования IRCOS в процессе соревнований
- Контролировать всё судейство и окончательную оценку каждого упражнения
- Убеждаться, чтобы гимнасты правильно получали оценки за свои выступления, или вмешиваться, как уточняется в настоящем документе
- Проверять, чтобы снаряды, использованные для тренировки, разминки и соревнования, соответствовали Нормам спортивных снарядов FIG
- Осуществлять просмотр видеозаписи выступления и анализировать оценки за технику (E) и сложность (D), выставленные судьёй, а в случае необходимости – судьёй-рефери (судьёй R). Эти контрольные оценки служат базой для использования программы судейского контроля (PEJ).

*- см. далее особенности для различных дисциплин

2.3 Процедуры, регулирующие любое вмешательство (кроме протеста)

Вмешательство контролеров может происходить только при участии председателя высшего жюри. В случае вмешательства председатель высшего жюри должен вступить в контакт с соответствующими судьями и проинформировать их об оценке, поставленной контролером. Судьи могут принять решение изменить свою оценку, в противном случае председатель высшего жюри может сделать это сам.

Председатель высшего жюри ведёт учёт всех вмешательств и изменений оценок, что входит в протокол соревнований.

2.3.1 Оценка D

Контролеры вмешиваются с оценкой D:

- В случае протеста, поданного тренером в отношении его собственного гимнаста
- В случае расхождения между оценками контролера и судей D, как указано в особенностях для каждой дисциплины.

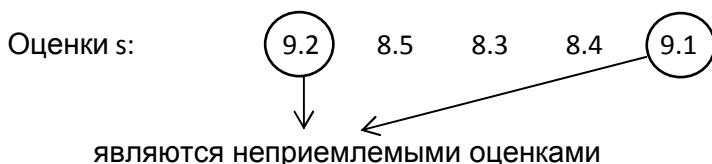
2.3.2 Оценки E и A – неприемлемые оценки

Для оценок E или A контролёры вмешиваются только в случае неприемлемой оценки.

Определение неприемлемой оценки:

а) – Когда обязательные штрафы / вычеты* выше, чем оценка одиночного судьи:

Максимальная оценка: 10.00 баллов. Обязательный штраф / вычет (напр., падение ART): 1.0 баллов.



* - пример обязательного штрафа/вычета: (речь идёт о нескольких примерах, список неполный)

- ART – падение 1.0 баллов;
- GR – потеря равновесия на снаряде 0.3/0.7 баллов, упражнение закончено без музыки и вне снаряда 1.0 баллов;
- TRA – касание вне батута во время упражнения 0.5 балла, сигналы тренера устные или другие 0.3 балла каждый;
- ACRO – падение 1.0 баллов, недостаточное время элементов равновесия 0.3 балла за каждую секунду;
- AER – падение 0.5 балла и т.д.

б) – Когда очевидно, что судья выставил вычет вместо оценки или наоборот:



2.3.3. Оценки Е и А – приемлемые оценки

Когда оценки сильно различаются:

Notes des juges: 7.9 8.1 8.8 7.8 8.0



должна быть принята без суммирования

2.3.4 Оценка D /Оценка Е или окончательная оценка (согласно дисциплине)

а) – Когда штраф не был зафиксирован или ответственное лицо некорректно его выставило:

Примеры:

- - Штраф за выход за линию
- - Штраф за время исполнения
- - Штраф за погрешности в одежде
- - Дисциплинарные вычеты (поведение)

Все оценки, не входящие в вышеупомянутые правила, считаются приемлемыми, даже если между оценками судей есть слишком большая разница, как указано ниже.

2.3.5 Автоматическая коррекция расхождений

а) ART/GR/TRA/AER/ACRO (судьи R)

См. «Правила для судей-рефери»

2.3.6. Блокировка неприемлемых оценок на табло и по телевидению

Ответственный контролёр и председатель высшего жюри могут запретить появление финальных оценок и заблокировать систему результата до того, как оценки будут афишированы. Для этого система результатов должна иметь механизм или клавишу с чёткой надписью **Стоп**, позволяя тем самым контролеру или председателю высшего жюри активизировать её в течение 10 (десяти) секунд после появления последней оценки.

В случае, если появление оценки не блокируется в течение 10 (десяти) секунд, оценка появляется автоматически. Система результатов автоматически блокируется в случае неприемлемого различия между оценками D жюри и оценкой D контролера, как описано далее в спецификациях для каждой дисциплины, а также в случае расхождения более чем на 2.00 баллов с любой оценкой, выставленной данной группой экспертов.

2.4. Порядок подачи рекламаций

2.4.1 Рекламация принимается определённым лицом в определённом месте для каждой дисциплины.

2.4.2 Вышеуказанное лицо незамедлительно информирует об этом координатора соревнования, а также председателя высшего жюри.

2.4.3 Координатор соревнования незамедлительно информирует об этом группу Longines (SwissTiming) и судью-информатора.

2.4.4 Председатель высшего жюри решает, когда рекламация будет рассмотрена (либо в течение выступлений спортсменов или квалификационных выступлений, либо во всех финалах соревнований, прежде чем появится оценка следующего гимнаста), и информирует об этом координатора соревнований, который, в свою очередь, ставит в известность группу Longines (SwissTiming) и судью-информатора.

2.4.5 Рекламация влечёт за собой видеопросмотр упражнения независимой нейтральной группой экспертов, составленной из председателя высшего жюри и из 2 членов высшего жюри, не вовлеченных в выставление и пересмотр базовой оценки. Группа экспертов также принимает в расчет оценку, поставленную соответствующим контролером. Решение группы экспертов окончательно и пересмотру не подлежит. В случае, если оценка группы экспертов совпадает с оценкой D, рекламация отклоняется; если оценка группы экспертов отличается от оценки D, базовая оценка D заменяется оценкой группы экспертов. Председатель высшего жюри информирует координатора соревнований, который, в свою очередь, ставит в известность группу Longines (SwissTiming) и судью-информатора.

2.4.6 В случае, если оценка изменена, председатель высшего жюри информирует об этом контролера, а также соответствующих судей D.

2.4.7 Председатель высшего жюри ведёт учёт всех рекламаций и принятых решений.

2.4.8 Измененная оценка должна незамедлительно быть передана группе Longines (SwissTiming), координатору соревнований и судье-информатору.

3. Уточнения по спортивной гимнастике (GAM и GAF)

Председатель СТ также должен:

- Рассматривать требования увеличить высоту турника, колец или разновысоких брусьев, выхода из сектора соревнований и любого другого вероятного вопроса.

Члены СТ также берут на себя следующие обязанности:

- контролеры (по одному на каждый снаряд CI, CIV и CII и по двое на каждый снаряд CIII) первыми контролируют и выставляют оценки D. Оценка D, выставленная контролерами, должна быть введена в систему результатов (например, Longines / Swiss Timing). Контролеры вводят свою оценку до того, как система результатов позволит им увидеть окончательные индивидуальные оценки судей
- Записывать содержание всего упражнения с помощью символов.
- Подсчитывать оценку D (контрольные оценки) для того, чтобы оценивать жюри D.
- Контролеры оценки D могут вмешиваться, если различия между оценкой контролера и оценкой D составляют более 0.50 баллов

Процедура вмешательства включают в себя также:

Вмешательство контролера при участии председателя высшего жюри для оценки D и/или, в случае необходимости, оценки E активизирует просмотр видеозаписи упражнения независимой нейтральной группой экспертов (то есть составленной из людей, не заинтересованных в выставлении и пересмотре базовой оценки). Группа экспертов состоит из председателя высшего жюри и 2-х независимых контролеров, не заинтересованных в оценках D или E, а также в их контроле.

4. Уточнения по художественной гимнастике

6 членов СТ GR выполняют функцию контролеров следующим образом:

- Если два жюри работают одновременно:
 - 2 члена СТ ставят контрольную оценку за сложность в одном жюри

- 2 члена СТ ставят контрольную оценку за сложность в другом жюри
- 2 члена СТ ставят контрольную оценку за выполнение упражнения на двух снарядах, либо СТ выбирает по жребию среди присутствующих судей одного судью категории I или II, чтобы он выполнял функцию контролера
- Если соревнование проходит не по очереди (например, финалы на снаряде):
 - 2 члена СТ ставят контрольную оценку за сложность
 - 2 члена СТ ставят контрольную оценку за исполнение
 - оценки D и E вводятся в систему результатов (например, Longines / Swiss Timing). Члены высшего жюри (за исключением председателя) вводят свою оценку до того, как система результатов позволит им увидеть окончательные индивидуальные оценки судей.

Контролёр вмешивается для выставления оценки D только в случае рекламации.

Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнения (жюри 1 и 2)	Контролёр сложности (жюри 1)	Контролёр сложности (жюри 1)	Председатель высшего жюри	Контролёр сложности (жюри 2)	Контролёр сложности (жюри 2)	Контролёр исполнения (жюри1 и 2)
--	--	--	---------------------------------	--	--	---

5. Уточнения по прыжкам на батуте

6 членов СТ выполняют следующие функции контролёров:

- Если работают одновременно 2 жюри:
 - (IND/TUM/DMT) В каждом жюри 2 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение, а 1- за контрольную оценку за сложность.
 - (SYN) В каждом жюри 2 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение/на одном батуте, а 1 член СТ ставит контрольную оценку за сложность.
- Если соревнование проходит «не по очереди»:
 - (IND/TUM/DMT) 3 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение, а 1- за контрольную оценку за сложность.
 - (SYN) 2 члена СТ отвечают за контрольную оценку за исполнение/на одном батуте, а 1 член СТ ставит контрольную оценку за сложность

5.1 Оценка D

Соответствующие контролеры могут вмешиваться через посредство председателя высшего жюри, если их оценка D отличается от оценок судей D. В TRA сложность должна быть чётко определена; никакое различие между оценками не допускается.

5.2 Оценка E

В TRA нет справочных судей, все дисциплины смешанные.

5.3 Роль судьи-арбитра

Роль судьи-арбитра определена в CdP.

5.4 Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнени я (жюри 1 и 2)	Контролёр исполнени я (жюри 1)	Контролёр р сложност и (жюри 1)	Председате ль высшего жюри	Контролёр р сложност и (жюри 2)	Контролёр исполнени я (жюри 2)	Контролёр исполнени я (жюри 2)
--	---	---	----------------------------------	---	---	---

6. Уточнения по аэробике

6 членов СТ выполняют следующие задачи:

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за сложность

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за артистичность

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за исполнение

6.1 Оценка D

Оценки D ставятся обоими судьями D и JA, которые договариваются о единой оценке. Эта оценка окончательна и не подлежит вмешательству высшего жюри, за исключением случая рекламации.

6.2 Оценки A и E

Применяется Правило для судей-рефери

6.3 Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнени я	Контролёр артистичн ости	Председател ь высшего жюри	Контролёр р сложност и	Контролёр р сложност и	Контролёр исполнени я	Контролёр артистично сти
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

7. Уточнения по акробатике

6 членов СТ выполняют следующие задачи:

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за исполнение

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за артистичность

-2 члена СТ выполняют функцию контролеров и ответственны за контрольную оценку за сложность

7.1 Оценка D

Соответствующие контролеры могут вмешиваться через посредство председателя высшего жюри, если их оценка D отличается от оценок судей D. В ACRO сложность должна быть чётко определена; никакое различие между оценками не допускается.

Контролеры D должны вмешиваться через посредство председателя высшего жюри, когда судьи D неправильно вычитают ошибку по времени исполнения упражнения. В случае разногласий между судьями D и контролером D, решение будет принимать председатель высшего жюри.

7.2 Оценки A и E

Применяется Правило для судей-рефери

7.3 Месторасположение высшего жюри (основная таблица)

Контролёр исполнени я	Контролёр артистичн ости	Председател ь высшего жюри	Контролёр р сложност и	Контролёр р сложност и	Контролёр исполнени я	Контролёр артистично сти
-----------------------------	--------------------------------	----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------

Ноябрь 2012 г.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Проф. Бруно Гранди,
Президент



Андре. Ф. Гейсбюлер,
генеральный секретарь

В) Правила для судей-рефери

Вступление

Система судей-рефери (SJR) была введена для того, чтобы внедрить систему быстрого автоматического исправления в случае проблем с оценками А и Е. Решение FIG о создании судейства R направлено на укрепление спортивной справедливости в соревнованиях. Создавая инстанцию контроля, абсолютно независимую от традиционных жюри, FIG намеревается исправлять любую серьезную ошибку, будь она умышленной или нет.

1. Принципы

- В спортивной гимнастике судьи R оценивают исполнение упражнений. Судьи R (2 от каждого жюри) судят для всех снарядов во всех фазах данного соревнования (C-I, C-II, C-III и C-IV в крайнем случае).
- В художественной гимнастике судьи R оценивают исполнение и сложность. Судьи R (2 от каждого жюри) судят для всех снарядов во всех фазах данного соревнования (C-I, C-II, C-III и C-IV в крайнем случае) в индивидуальных и групповых упражнениях.
- В прыжках на батуте нет судей R (все смешанные дисциплины).
- В аэробике судьи R оценивают исполнение и артистичность. Судьи R (2 в каждом жюри Е и 2 в каждом жюри А) судят все упражнения всех фаз соответствующих соревнований в индивидуальных выступлениях, парах, тройках, группах, степ-аэробике и данс-аэробике.
- В акробатике судьи R оценивают исполнение и артистичность. Судьи R (2 в каждом жюри Е и 2 в каждом жюри А) судят все упражнения всех фаз соответствующих соревнований для пар и групп.

2. Система подробного расчета и примеры

Судейство SJR позволяет сравнивать оценку жюри Е и оценку RE. Когда величина между этими двумя нотами **превосходит** допустимую погрешность (см. таблицу ниже), "окончательная" оценка Е является средней между оценками RE и жюри Е; она заменяет оценку жюри Е.

2.1 Спортивная гимнастика

Оценка RE (первая колонка) определяет максимально разрешённую разницу (вторая колонка) между оценкой RE и оценкой жюри Е.

Оценка RE	Разрешённая разница между оценкой RE и оценкой жюри Е
9.600 – 10.00	0.05 pt
9.400 – 9.599	0.10 pt
9.000 – 9.399	0.15 pt
8.500 – 8.999	0.20 pt
8.000 – 8.499	0.30 pt
7.500 – 7.999	0.40 pt
0.000 – 7.499	0.50 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E считается как среднее между оценками RE и жюри E.

Расчёт «окончательной» оценки E (в случае слишком большого расхождения)

E1	E2	E3	E4	E5	Оценка жюри E	RE1	RE2	Оценка RE
8.9	9.0	9.0	8.9	9.2	8.967	9.1	9.2	9.150

Дельта: **0.183**
баллов

Оценка жюри E		Оценка RE			Окончательная оценка E
8.967	+	9.150	=	18.117 / 2	= 9.058

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE не учитывается (то есть нота E считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E).

Оценка жюри E (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между обоими судьями RE:

Оценка жюри E	Разрешённая разница между RE1 и RE2
9.600 – 10.00	0.0 pt
9.400 – 9.599	0.1 pt
9.000 – 9.399	0.2 pt
8.500 – 8.999	0.3 pt
8.000 – 8.499	0.4 pt
7.500 – 7.999	0.5 pt
0.000 – 7.499	0.6 pt

2.2 Художественная гимнастика

2.2.1 Оценки E

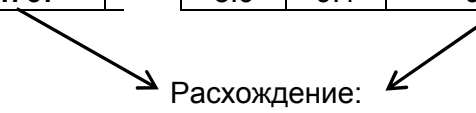
Оценка RE (первая колонка) определяет максимально разрешённую разницу (вторая колонка) между оценкой RE и оценкой жюри E.

Оценка RE	Разрешённая разница между оценкой RE и оценкой жюри E
9.300 – 10.000	0.10 pt
8.700 – 9.299	0.20 pt
8.100 – 8.699	0.30 pt
7.500 – 8.099	0.40 pt
0.000 – 7.499	0.50 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E считается как среднее между оценками RE и жюри E.

Расчёт «окончательной» оценки E (в случае слишком большого расхождения):

E1	E2	E3	E4	E5	Оценка жюри E	RE1	RE2	Оценка RE
8.6	8.7	8.8	8.9	8.8	8.767	8.9	9.1	9.000


 Расхождение: **0.233 pt**

Оценка жюри E		Оценка RE		Окончательная оценка E
8.767	+	9.000	= 17.767 / 2 =	8.884

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE не учитывается (то есть оценка E считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E).

Оценка жюри E (первая колонка) определяет максимально разрешенное расхождение (вторая колонка) между обоими судьями RE:

Оценка жюри E	Разрешённое расхождение между RE1 и RE2
9.500 - 10.00	0.1 pt
9.000 - 9.499	0.2 pt
8.500 - 8.999	0.3 pt
8.000 - 8.499	0.4 pt
7.500 - 7.999	0.5 pt
<7.500	0.6 pt

2.2.2 Оценки D

В каждом жюри – по двое судей RD.

Двое судей RD сидят один рядом с другим и совместными усилиями выставляют одну оценку.

Оценка RD (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между оценкой RD и оценкой соответствующего жюри D:

Оценка RD	Разрешённая разница между оценкой RD и оценкой жюри D
0.000 – 10.000	0.30 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри D; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка D считается как среднее между оценками RD и жюри D.

Расчёт «окончательной» оценки D (в случае слишком большого расхождения):

D1	D2	D3	D4	Оценка жюри D	Оценка RD
8.6	8.7	8.8	8.9	8.767	8.400

Расхождение:
0.367 pt

Оценка жюри D	Оценка RD	Окончательная оценка D
8.767	+	8.400
= 17.167 / 2 =		8.584

2.3 Аэробика

Оценка RE/RA (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между оценкой RE/RA и оценками соответствующего жюри E/A :

Оценка RE/RA	Разрешённая разница между оценками RE/RA и оценками жюри E/A
9.000 – 10.00	0.10 pt
8.000 – 8.999	0.20 pt
7.500 – 7.999	0.30 pt
0.000 – 7.499	0.40 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E/A; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E/A считается как среднее между оценками RE/RA и жюри E/A.

Расчёт «окончательной» оценки E/A (в случае слишком большого расхождения):

E/A 1	E/A 2	E/A 3	E/A 4	Оценка жюри E/A	RE/RA 1	RE/RA 2	Оценка RE/RA
8.6	8.7	8.8	8.9	8.750	9.0	9.1	9.050

Расхождение:
0.300 pt

Оценка жюри E/A	Оценка RE/RA				Окончательная оценка E/A
8.750	+	9.050	=	17.800 / 2	= 8.900

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE/RA превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE/RA не учитывается (то есть оценка E/A считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E/A).

Оценка жюри E/A (первая колонка) определяет максимально разрешенное расхождение (вторая колонка) между обоими судьями RE/RA:

Оценка жюри E/A	Разрешённое расхождение между RE1/RE2 и RA1/RA2
9.000 – 10.00	0.10 pt
8.000 – 8.999	0.20 pt
7.500 – 7.999	0.30 pt
0.000 – 7.499	0.40 pt

2.4 Акробатика

Оценка RE/RA (первая колонка) определяет максимально разрешенную разницу (вторая колонка) между оценкой RE/RA и оценками соответствующего жюри E/A :

Оценка RE/RA	Разрешённая разница между оценками RE/RA и оценками жюри E/A
9.700 – 10.00	0.00 pt
9.400 – 9.699	0.00 pt
8.900 – 9.399	0.10 pt
8.000 – 8.899	0.20 pt
7.000 – 7.999	0.30 pt
< 6.999	0.40 pt

Если разница равна или ниже допустимой погрешности, применяется оценка жюри E/A; если разница выше допустимой погрешности, "окончательная" оценка E/A считается как среднее между оценками RE/RA и жюри E/A.

Расчёт «окончательной» оценки E/A (в случае слишком большого расхождения):

E/A 1	E/A 2	E/A 3	E/A 4	Оценка E/A	RE/RA 1	RE/RA 2	Оценка RE/RA
9.6	9.5	9.6	9.4	9.550	9.7	9.7	9.700

Расхождение:
0.150 pt

Оценка	Оценка	Окончательная
--------	--------	---------------

жюри E/A		RE/RA		оценка E/A	
9.550	+	9.700	=	19.250 / 2	= 9.625

Исключения:

Если разница между оценками 2-х судей RE/RA превосходит допустимую погрешность (см. таблицу ниже), оценка RE/RA не учитывается (то есть оценка E/A считается согласно "традиционному" способу, таким образом, ставится оценка жюри E/A).

Оценка жюри E/A (первая колонка) определяет максимально разрешенное расхождение (вторая колонка) между обоими судьями RE/RA:

Оценка жюри E/A	Разрешённая разница RE1/RE2 и RA1/RA2
9.700 – 10.00	0.00 pt
9.400 – 9.699	0.10 pt
8.900 – 9.399	0.20 pt
8.000 – 8.899	0.30 pt
7.000 – 7.999	0.40 pt
< 6.999	0.50

3. Выборы судей-рефери:

а) Все судьи R соревнования FIG предлагаются различными СТ на базе следующих критериев отбора:

- 1: высокие результаты на экзамене, в особенности по исполнению (а также по сложности для GR и по артистизму для AER / ACRO)
- 2: категория
- 3: не могут представить те же федерации, что и судьи D

б) Все судьи R различных соревнований FIG назначаются Бюро президента FIG по предложению председателей различных СТ не позднее, чем за 3 месяца до соревнования.

в) В качестве судей R могут назначаться только судьи категории I и II, которые не имели взысканий ни в течение текущего цикла соревнований, ни в течение предыдущего цикла.

г) Назначение судей R осуществляется на базе следующих важных критериев: опыт, целостность и честность.

е) Если судья или федерация отклоняет назначение судьи R, данный судья не может быть ни выбран судьёй D, ни назначен судьёй E или A для данного соревнования.

4. Назначение судей R

В **спортивной гимнастике** жеребьевка среди судей R служит для того, чтобы определять их судейское положение на каждом этапе соревнования.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьевкой:

а) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (за исключением контролера). Судьи R1 и R2 должны представлять различные федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). Следовательно, необходимо соблюдать следующие пункты от б) до е).

b) Судьи R должны представлять федерации, отличные от федераций судей E1-E5

c) Если в процессе жеребьёвки выяснится, что судья R - из той же федерации, что и судьи D1 или D2, он переводится на следующий снаряд в той же категории судей, согласно «олимпийскому порядку».

d) Если в процессе жеребьёвки выяснится, что судья E - из той же федерации, что и судьи D, D2, R1 или R2, он переводится на следующий снаряд в той же категории судей, согласно «олимпийскому порядку».

E) C-III /финалы по каждому снаряду: судьи R должны, по возможности, быть нейтральными. Если в результате жеребьёвки выяснится, что судья R - из той же федерации, что и судьи D1 или D2, либо он не нейтрален, он переводится на следующий снаряд в той же категории судей, согласно «олимпийскому порядку».

4.2. В **художественной гимнастике** место судей R определено администрацией президента FIG по предложению председателя СТ.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьёвкой:

a) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). . Следовательно, необходимо соблюдать пункты b) и c).

b). Судьи RE1 и RE2, а также судья RD1 и RD2 должны представлять различные федерации

c) Судьи RE должны представлять федерации, отличные от судей E1-E5 и D1-D4. Судьи RD должны представлять федерации, отличные от федераций судей E1-E5 и D1-D4. Такая структура должна строго соблюдаться в процессе жеребьёвки судей E и D каждого жюри.

4.3 В **аэробике** место судей R определено Бюро президента FIG по предложению председателя СТ.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьёвкой:

a) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). . Следовательно, необходимо соблюдать пункты b) и c).

b). Судьи RE1 и RE2, а также судья RA1 и RA2 должны представлять различные федерации

c) Судьи R должны представлять федерации, отличные от JA, от судей D9-D, E1-E4 и A5-A8. Такая структура должна строго соблюдаться в процессе жеребьёвки различных судей каждого жюри.

4.4 В **акробатике** место судей R определено администрацией президента FIG по предложению председателя СТ.

Назначение, принципы и процедуры, управляющие жеребьёвкой:

a) Никакое жюри не может включать в себя 2 судей одной федерации (см. раздел 1 статья 7.8.2 RT). . Следовательно, необходимо соблюдать пункты b) и c).

b). Судьи RE1 и RE2, а также судья RA1 и RA2 должны представлять различные федерации

с) Судьи RA должны представлять федерации, отличные от JA и от судей E1-E4. Такая структура должна строго соблюдаться в процессе жеребьевки различных судей каждого жюри. Однако, судьи R могут представлять ту же федерацию, что и судьи D1 и D2.

5. Представление судей

Несмотря на то, что все судьи R назначаются Бюро президента FIG, они "причисляются" к группам согласно своей национальности. Это означает, что их имена представлены на табло, в списках и печатных судейских результатах, на графических телеизображениях и т.д. так, как они представляют свою национальную федерацию (например, США или Россия).

6. Опубликование и указание оценок R

а) Табло

- Индивидуальные оценки судей R и оценка R не показываются на табло в месте проведения соревнования (матричные щиты, стены видео, плазма-экраны и т.д.).

б) Опубликование оценок (в том числе файлы PDF)

- Результаты, напечатанные в процессе соревнования (после каждого этапа соревнования) для их распределения по делегациям, средствам информации, и т.д.: индивидуальные оценки судей R и оценки R не указываются.

- Результаты, напечатанные в процессе соревнования (после каждого этапа соревнования) для их распределения по различным СТ, президенту FIG, генеральному секретарю FIG, в апелляционный суд и органы контроля соревнований: индивидуальные оценки судей R и оценки R указываются.

- Результаты, напечатанные в конце соревнования/чемпионата (« окончательное объявление результатов, в том числе оценки, выставленные каждым судьей ») для распределения по членам федераций: индивидуальные оценки судей R и оценки R указываются.

звездочка () указывает, что при расчете оценки за упражнение была использована оценка R)*

с) Графическое телеизображение

- Индивидуальные оценки судей R и оценка R не показываются на графическом телеизображении во время соревнований с судьями R.

д) Информационная система комментаторов

- Индивидуальные оценки судей R и оценки R показываются только на CIS соответствующего высшего жюри, президента FIG, генерального секретаря FIG, апелляционного жюри и органа контроля соревнований.

7. Месторасположение судей R

Судьи R в различных дисциплины и для различных снарядов, а также члены жюри размещаются согласно приложенным схемам, разработанным совместно с группой Longines (Swiss Timing), и одобренным соответствующими председателями СТ.

8. Применение SJR

Текущий олимпийский цикл (2013-2016):

ART / GR / TRA / AER / ACRO: все состязания, перечисленные в параграфе А ст.4.11.4.1 из RT FIG (раздел 1)

Примечание: Можно использовать SJR в других соревнованиях, но это не обязательно.

9. Расчёт оценки без судей-рефери

Во всех соревнованиях, проходящих без назначенного судьи-рефери, расчёт действительной оценки (оценок) осуществляется согласно Системе выставления оценок. Высшее жюри может вмешаться только в случае неприемлемой оценки, как описано в вышеупомянутом документе.

10. Разное

а) Как условлено, в конце соревнования СТ приступает к анализу судейских оценок D, E и, в крайнем случае, A, в том числе для судей R.

б) Судьи R имеют точно те же права и обязанности, как и другие судьи, как определено в различных CdP.

Настоящие Правила были обновлены и одобрены CE в октябре 2012 г. Они являются приложением к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и CdP, настоящие Правила имеют преимущество.

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Проф. Бруно Гранди,
Президент



Андре. Ф. Гейсбюлер,
генеральный секретарь

Приложение:

- A. Месторасположение судей R – ART
- B. Месторасположение судей R – GR
- C. Месторасположение судей R – AER
- D. Месторасположение судей R – ACRO

С) Правила использования IRCOS

Инструкции об ограниченном использовании IRCOS на соревнованиях

Чтобы избежать злоупотребления и излишнего использования видеосредств, а также с целью гарантировать, что соревнование проходит в заявленное время, пользование системой IRCOS должно быть строго ограниченным и подчиняться следующему правилу:

Использование IRCOS разрешено только в случае рекламации

Исключения:

- а) IRCOS в любое время находится в распоряжении высшего жюри, апелляционного жюри и органа контроля соревнования, а также Президента и генерального секретаря FIG
- б) IRCOS предоставляется в распоряжение контролеров, как только они выставили свои оценки
- в) IRCOS предоставляется в распоряжение судей D только в случае вмешательства контролера или председателя высшего жюри
- г) IRCOS предоставляется в распоряжение судей D в GAM и GAF для « прыжков о » по требованию.

Заключение:

Система IRCOS была создана **НЕ ДЛЯ ТОГО**, чтобы заменить существующую систему выставления оценок.

Использование системы IRCOS преследует следующие цели:

В процессе соревнования:

Служит вспомогательным средством для:

- председателя высшего жюри,
- апелляционного жюри и органа контроля соревнования,
- группы экспертов по рекламациям,
- контролеров в случае неприемлемой оценки или оценок D,
- судей D в случае вмешательства контролера или председателя высшего жюри.

После соревнования:

Предназначено:

- для контроля и анализа оценок,
- как дидактическое видео для тренеров, судей и академий,
- в помощь тренерам федераций и другим заинтересованным лицам.

Настоящие Правила использования IRCOS были обновлены и одобрены CE в октябре 2012 г. Они заменяют все предыдущие издания и должны являться приложением к CdP. В случае противоречия между настоящими Правилами и CdP, настоящие Правила имеют преимущество.

FEDERATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE



Проф. Бруно Гранди,
Президент



Андре. Ф. Гейсбюлер,
генеральный секретарь