**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА**

**ИЗМЕНЕНИЯ И ПОПРАВКИ К ПРАВИЛАМ СУДЕЙСТВА**

**ОБЩЕЕ**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Старый текст** | | | | | | **Новый текст** | | | | | | |
| **Стр. 4, #1.4. Хронометраж** | | | | | |  | | | | | | |
| * **Сбавка** **Судьи-Координатора**: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду. | | | | | | * **Сбавка** **Судьи-Хронометриста**: 0.05 балла за каждую лишнюю или недостающую секунду. | | | | | | |
| **Стр. 5 и 6, # 2.1.2.2.** | | | | | |  | | | | | | |
| 1. **…** и количество специфических Фундаментальных технических групп предмета | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| 1. **Окончательная оценка D** получается путем сложения двух частичных оценок D. Максимальная оценка за Трудность – 10 баллов. | | | | | | **Окончательная оценка D** получается путем сложения двух частичных оценок D. | | | | | | |
| **Стр. 7, #2.2** | | | | | |  | | | | | | |
| **Окончательная оценка = 20.00 баллов максимум**  Путем сложения: **Оценка D 10.00** баллов максимум + **Оценка Е 10.00** баллов максимум | | | | | | **Окончательная оценка =**  Путем сложения **оценки D и оценки Е** | | | | | | |
| **Стр. 8, # 3.2** | | | | | |  | | | | | | |
| Выход за пределы установленной регламентом площадки с касанием вне площадки: предмета, одной или обеих стоп, какой-либо части тела; выход предмета за площадку и самопроизвольное его возвращение наказываются сбавкой..  • **Сбавка Судьи-Координатора**: 0.30 балла каждый раз для гимнастки в Индивидуальном упражнении или гимнастки Группы за ошибку или за предмет каждый раз.  • **Нет сбавки** в следующих случаях:  ° выхода предмета за площадку после окончания упражнения и музыки  ° при потере предмета в последний момент на последнем движении упражнения  ° если предмет выходит за пределы площадки без касания пола  ° если предмет/гимнастка касаются линии | | | | | | Выход за пределы установленной регламентом площадки с касанием любой частью тела или предметом ковра за пределами площадки или самопроизвольное возвращение предмета наказываются сбавкой.  **Сбавка Судьи на линии**: 0.30 каждый раз, когда индивидуальная или любая групповая гимнастка, либо предмет, совершают ошибку (обе булавы вместе, когда они одновременно касаются ковра за пределами площадки, наказываются один раз как один предмет)  • **Нет сбавки** в следующих случаях:  ° выхода предмета за площадку после окончания упражнения и музыки  ° при потере предмета в последний момент на последнем движении упражнения  ° если предмет выходит за пределы площадки без касания пола  ° если предмет/гимнастка касаются линии  ° Если сломанный или непригодный предмет удаляется из  пределов площадки | | | | | | |
| **Стр. 8, # 3.3** | | | | | |  | | | | | | |
| Все упражнения должны выполняться в пределах обозначенной поверхности ковра.   * + - Сбавка в соответствии с п. 3.2. применяется для гимнасток за окончание упражнения вне площадки | | | | | | Все упражнения должны выполняться в пределах обозначенной поверхности ковра.   * + - Сбавка в соответствии с п. 3.2. применяется для гимнасток за окончание упражнения вне площадки     - Любая Трудность, начатая за пределами площадки, не будет оценена (во время упражнения или в конце упражнения)     - Если Трудность начинается в пределах площадки и заканчивается за пределами площадки, то такая трудность будет оценена | | | | | | |
| **Стр. 9, #4.2.5** | | | | | |  | | | | | | |
| Если перед тем, как начинать упражнение, гимнастка решает, что ее предмет не пригоден для начала упражнения (например, узел на ленте), она может взять запасной предмет.  • **Сбавка Судьи-Координатора**: 0.50 балла за слишком длительные приготовления предметов, что задерживает соревнования. | | | | | | 4.2.5. Предмет не пригоден для начала упражнения (например, узел на ленте)  4.2.5.1. Если перед тем, как начинать упражнение, гимнастка решает, что ее предмет не пригоден для начала упражнения (например, узел на ленте), она может взять запасной предмет.  • **Сбавка Судьи-Координатора**: 0.50 балла за слишком длительные приготовления предметов, что задерживает соревнования.   * + - 1. Если во время упражнения предмет становится непригодным, то гимнастка может взять запасной предмет | | | | | | |
| **Стр. 9, #4.2.6** | | | | | |  | | | | | | |
| Если при падении предмет **выходит** за пределы площадки, то использование запасного предмета разрешается:  • **Сбавка Судьи Исполнения (Е): 0.70** балла за потерю предмета с выходом его за пределы площадки, независимо от расстояния между гимнасткой и запасным предметом  • **Сбавка Судьи-Координатора: 0.30** балла за выход предмета за пределы площадки. Если предмет становится непригодным во время упражнения (большой узел), то использование запасного предмета разрешается:  • **Сбавка Судьи Исполнения (Е): 0.70** балла за непригодный предмет | | | | | | Если предмет падает и **выходит** за пределы площадки, то использование запасного предмета разрешается с соответствующими сбавками (см. п. 3.2) | | | | | | |
| **Стр. 10, #4.2.8** | | | | | |  | | | | | | |
| Не разрешается использование запасного предмета, если предмет при падении **не выходит** за пределы площадки:  • **Сбавка Судьи Исполнения** (**Е**): **0.70** балла за потерю предмета.  • **Сбавка Судьи-Координатора**: **0.50** балла за недозволенное использование запасного предмета. | | | | | | Не разрешается использование запасного предмета, если предмет при падении **не выходит** за пределы площадки:  • **Сбавка Судьи-Координатора**: **0.50** балла за недозволенное использование запасного предмета. | | | | | | |
| **Стр. 10,** **# 5.1.1** | | | | | |  | | | | | | |
| Рисунок (покрой и орнамент) юбки – произвольный … | | | | | | Рисунок (покрой и орнамент) юбки – произвольный, но эффект балетной «пачки» не допускается | | | | | | |
| **Стр. 12, # 7. Сбавки Судьи-координатора** | | | | | | **Сбавки Судьи-хронометриста, Судьи на линии и Судьи-координатора** | | | | | | |
| **Стр. 13, #1.6** | | | | | |  | | | | | | |
| Судьи **D1, D2** оценивают количество и ценность BD, количество и ценность S, количество Фундаментальных групп предмета и записывают их с помощью символов. | | | | | | Судьи **D1, D2** оценивают количество и ценность BD, количество и ценность S, и записывают их с помощью символов. | | | | | | |
| **Стр. 13, #1.7** | | | | | |  | | | | | | |
| Максимальная оценка в Трудности = 10.00 | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 13, #1.8 Требования к Трудности** | | | | | | **#1.7 Требования к Трудности** | | | | | | |
| Трудность Тела, Min. 3, Max. 9  Динамические элементы с вращением: Min. 1  Трудность предмета: Min.1. | | | | | | Трудность Тела, Min. 3, засчитываются 9 с наивысшей ценностью  Динамические элементы с вращением: Min. 1, Максимум 5  Трудность предмета: Min.1. | | | | | | |
| **Стр. 14. #2.1.3** | | | | | |  | | | | | | |
| Невозможно выполнение более 9 BD ценностью выше 0,10. Могут быть засчитаны максимум 9 BD наивысшей ценности. | | | | | | Засчитываются 9 Трудностей с наивысшей ценностью, выполненные правильно | | | | | | |
| **Стр. 14, #2.1.5** | | | | | |  | | | | | | |
| Возможно выполнение серии прыжков или поворотов. Серии: идентичное повторение 2 и более прыжков или поворотов. Каждый прыжок или поворот в серии засчитывается как 1 Трудность прыжка или поворотов | | | | | | Возможно выполнение серии прыжков или поворотов. Серии:   * идентичное повторение 2 или более прыжков или поворотов * каждый прыжок или поворот в серии засчитывается как 1 Трудность прыжка или поворота * каждый прыжок или поворот в серии оценивается отдельно | | | | | | |
| **Стр. 14, #2.1.6** | | | | | |  | | | | | | |
| Запрос на рассмотрение такого элемента следует сопроводить описанием на двух языках (фр., англ.), рисунком, DVD или электронной ссылкой. | | | | | | Запрос на рассмотрение такого элемента следует сопроводить описанием на двух языках (фр., англ.), рисунком и загружаемым видеo. | | | | | | |
| **Стр. 14, #2.2.3** | | | | | |  | | | | | | |
| Без одной и более из следующих серьезных технических ошибок:  • серьезное отклонение от базовых характеристик, свойственных каждой группе Трудностей Тела.  • серьезная техническая ошибка предмета (0.3 и более) | | | | | | Без одной и более из следующих серьезных технических ошибок:  • серьезное отклонение от базовых характеристик, свойственных каждой группе Трудностей Тела.  • Потеря равновесия с опорой на одну или обе руки либо с опорой на предмет  • Полная потеря равновесия с падением  • серьезная техническая ошибка предмета (0.3 и более) | | | | | | |
| **Стр. 15, #2.3.1** | | | | | |  | | | | | | |
| Определяется формой тела, представленной вне зависимости от “задуманной” формы | | | | | | Определяется представленной формой тела:  - Трудность Тела будет оценена, если она выполнена с фиксированной и  определяемой формой; это означает правильное положение туловища,  ног и всех соответствующих частей тела, например, положение в шпагате  180°, прогиб назад с касанием, в кольцо, подбивной прыжок и т.п.  - Если форма хорошо узнаваема, с небольшим отклонением в 10° или менее одной или более частей тела, то Трудность Тела засчитывается со сбавкой -0.10 в Техническом Исполнении за каждое неправильное положение тела  - Если форма хорошо узнаваема, с небольшим отклонением в 11-20° одной или более частей тела, то Трудность Тела засчитывается со сбавкой -0.30 в Техническом Исполнении за каждое неправильное положение тела  - Если форма плохо узнаваема, с большим отклонением более 20° одной или более частей тела, то Трудность Тела не засчитывается со сбавкой -0.50 в Техническом Исполнении за каждое неправильное положение тела  См. Технические Директивы: Приложение | | | | | | |
| **Стр. 16, #3.2.1.** | | | | | |  | | | | | | |
| Минимум oдин элемент каждой Фундаментальной технической группы предметов в каждом упражнении. | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 16, #3.2.2** | | | | | | **Теперь #3.2.1.** | | | | | | |
| *Примечание: идентичные элементы предметов, выполненные в двух разных Трудностях тела, не считаются разными элементами предметов.* | | | | | | Таблица разъяснений:  *Примечание: идентичные элементы предметов, выполненные в двух разных Трудностях тела (одной или разных групп тела), не считаются разными элементами предметов.* | | | | | | |
| **Стр. 16, #3.2.3** | | | | | | **Стр. 17, #3.2.2.** | | | | | | |
| Идентичные элементы предметов во время выполнения **BD** не будут засчитаны (см. 2.2.2.), за исключением в серии: разрешается повторять идентичную работу предметом во время серии прыжков / поворотов. | | | | | | Идентичные элементы предметов во время выполнения **BD** не будут засчитаны (см. 2.2.2.), за исключением серий**:**   * разрешается повторять идентичную работу предметом во время серии прыжков / поворотов, и каждый прыжок или поворот в серии оценивается отдельно. * Если один или более прыжков с серии выполнены с меньшей ценностью, то ценность выполненных форм будет засчитана даже с идентичной работой предмета.  |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | | Все элементы засчитываются | | | |  |  |  | | Все элементы засчитываются | | | | | | | | | |
|  | | | | | |
| **Стр. 17, # 3.3.1.** **Скакалка** | | | | | |  | | | | | | |
| Ловля скакалки каждой рукой за разные концы | | | | | | Ловля скакалки каждой рукой за разные концы без опоры на другую часть тела | | | | | | |
| **Стр. 19**, **# 3.3.4. Булавы**  **Разъяснения** | | | | | |  | | | | | | |
| **OLE-object** Малые броски и ловля с вращением 2 булав  одновременно или последовательно | | | | | | **OLE-object** Малые броски 2 булав вместе одновременно (булавы не соединены между собой) или последовательно с вращением каждой из них на 360° и ловлей | | | | | | |
| Свободное вращение 1 или 2 булав на части тела | | | | | | Свободное вращение 1 или 2 булав (булавы соединены или не соединены между собой) на части тела или вокруг части тела или вокруг другой булавы | | | | | | |
| **OLE-object**Примечание : Трудность BD засчитывается только с броском и ловлей (Булавы – Фундаментальный Элемент) | | | | | | Примечание: Трудность **BD** засчитывается, если брооск или ловля (не обязательно оба действия вместе) выполены во время этой Трудности | | | | | | |
| **Стр. 19**, **# 3.3.5. Лента** | | | | | | **Добавлен 4-й пункт** | | | | | | |
|  | | | | | | * Средний круг лентой | | | | | | |
| **Стр. 20, #3.4 Изменен последний пункт: работа предмета** | | | | | | | | | | | | |
| * Проход над предметом целиком или частью тела без передачи предмета из одной в другую руку или часть тела | | | | | | | | | | | | |
| **Нестабильный баланс. Разъяснения: Изменено:** | | | | | | | | | | | | |
| *Предмет удерживается без помощи руки / рук:*   1. *На ограниченной поверхности части тела или (только во время вращения) на другой булаве*   ***- Исключение:*** *открытая ладонь считается небольшой поверхностью только во время поворота на одной ноге (в релеве – поворот на полной стопе – примеры: Penche; Циркуль)*  *- Баланс одной булавы на другой булаве считается нестабильным во время Трудности Тела с вращением* | | | | | | | | | | | | |
| Маленькие броски / ловля (булавы с вращением на 3600 или без него)  Маленький бросок двух булав, соединенных вместе (с вращением на 3600 или без него) | | | | | | | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.1.2** | | | | | |  | | | | | | |
| С минимум 1 техническим элементом предмета «не доминирующей» рукой, т.е. обеими руками (см. 3.3. и 3.4.). Не требуется для скакалки и булав. | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.1.3** | | | | | | **Теперь #4.1.2** | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.1.4** | | | | | | **Теперь #4.1.3** | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.1.5** | | | | | | **Стр. 25, #4.1.4** | | | | | | |
| С не менее 2 вариантами движений, разными по модальности, ритму, направлениям или уровням. | | | | | | С не менее 2 вариантами движений:   * Разные модальности шагов (шаг, прыжок, подпрыгивание, бег и т.д.) * Ритм * Направления: лицо обращено в разные стороны, тело движется в разных направлениях * Уровни | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.2** | | | | | |  | | | | | | |
| Во время исполнения Танцевальных шагов S возможно следующее**:**  • Выполнять элементы **BD** из таблицы Трудностей тела с ценностью не более 0.10 балла  (например, прыжок кабриоль, равновесие пассе и т.п.).  • Выполнять элементы трудности предмета **AD**, если они не нарушают последовательность танца. Они входят в те 8 секунд.  • Включать броски (малые, средние, высокие) в танец, если они вписываются в замысел или если это помогает увеличить амплитуду и разнообразие движений. | | | | | | Во время исполнения Танцевальных шагов S возможно следующее:   * Выполнение **BD** ценностью 0.10 (за исключением Циркуля)   например, прыжок кабриоль, равновесие пассе и т.п.   * Выполнять **AD (max. 1)** без пред-акробатических элементов или Циркулей * Включать броски (малые, средние, высокие) в танец, если они вписываются в замысел или если это помогает увеличить амплитуду и разнообразие движений | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.3** | | | | | |  | | | | | | |
| Невозможно выполнение следующих элементов:  • **R** не может выполняться во время танцевальных шагов (**S**)  • Выполнение **S** полностью на полу | | | | | | Невозможно выполнение следующих элементов:  - **R** не может выполняться во время танцевальных шагов (**S**)  - Пред-акробатические элементы, Циркули  - Более 1 **AD**  - Выполнение **S** полностью на полу | | | | | | |
| **Стр. 23, #4.4** | | | | | |  | | | | | | |
| Комбинации танцевальных шагов не засчитываются при следующих условиях:  • менее 8 секунд Танцевальных шагов  • серьезное изменение базовой техники работы с предметом (сбавка Судьи Е – 0.30 и более)  • отсутствие связи между характером и эмоциональным фоном музыки и движениями тела/предмета  • отсутствие в каждой Комбинации танцевальных шагов минимум 2 разных вариантов движений, модальностей шагов, ритма, направлений или уровней  • отсутствие минимум 1 Фундаментального технического элемента предмета  • отсутствие минимум 1 технического движения предмета «не доминирующей» рукой  • вся комбинация танцевальных шагов выполнена на полу | | | | | | Комбинации танцевальных шагов не засчитываются при следующих условиях:  • менее 8 секунд Танцевальных шагов  • серьезное изменение базовой техники работы с предметом (Tехническая ошибка - 0.30 или более).   * Потеря равновесия с опорой на одну или обе руки, или на предмет * Полная потеря равновесия с падением * отсутствие связи между характером и эмоциональным фоном музыки и движениями тела/предмета * отсутствие в каждой Комбинации танцевальных шагов минимум 2 разных вариантов движений, модальностей шагов, ритма, направлений или уровней * отсутствие минимум 1 Фундаментального технического элемента предмета * ~~Отсутствие минимум 1 Технического элемента предмета «не доминирующей» рукой~~ * вся комбинация танцевальных шагов выполнена на полу * Выполнены пред-акробатические элементы и/или Циркули * Более 1 **AD** | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.1 Требования:** | | | | | | **Стр. 24, добавлено: # 5.1.1** | | | | | | |
|  | | | | | | **R:** min. 1, max. 5 (в хронологическом порядке) | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.1.1** | | | | | | **Теперь #5.1.2** | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.1.2** | | | | | | **Теперь #5.1.3** | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.1.3** | | | | | | **Теперь 24, #5.1.4** | | | | | | |
| Ценность **R** определяется количеством выполненных вращений и правильно исполненных критериев. Если последнее вращение выполнено после ловли, то это вращение и соответствующие ему критерии (возможно, уровень и/или ось) не засчитываются. | | | | | | Ценность **R** определяется количеством выполненных вращений и правильно исполненных критериев. Если последнее вращение выполнено после ловли, то это вращение и соответствующие ему критерии (возможно, уровень или ось) не засчитываются.  Прочие критерии, которые выполнены правильно при ловле, засчитываются, даже если последнее вращение не засчитано. | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.1.4** | | | | | | **Теперь #5.1.5** | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.1.5** | | | | | | **Стр. 24, #5.1.6** | | | | | | |
| Каждое вращение (пред-акробатический элемент, шене и т.д.) может быть выполнено либо изолировано, либо в сериях, максимум 1 раз. Повторение любого из этих вращений (изолировано или в серии) в другом **R** не засчитывается. | | | | | | Каждое вращение (пред-акробатический элемент, шене, Циркуль и т.д.) может быть выполнено либо изолировано, либо в сериях, максимум 1 раз. Повторение любого из этих вращений (изолировано или в серии)  в другом **R** не засчитывается. | | | | | | |
| **Стр. 24, #5.2** | | | | | |  | | | | | | |
|  | Смена оси вращения тела или смена уровня при вращении | | | | |  | | Смена оси вращения тела или смена уровня при вращении (в каждом **R** действителен только один критерий: смена оси либо смена уровня (одно из двух) | | | | |
|  | Вне зрительного контроля | | | | |  | | Вне зрительного контроля | | | | |
|  | Без помощи рук | | | | |  | | Без помощи рук: (не засчитывается при непосредственной ловле с вращением рукой (); при смешанной ловле (,) | | | | |
|  | Ловля **во время** вращения | | | | |  | | Ловля **во время** вращения: засчитывается только при выполнении вместе с | | | | |
|  | Под ногой/ногами | | | | |  | | Под ногой/ногами | | | | |
| **Стр. 25, #5.2 (новая таблица)** | | | | | | | | | | | | |
| **Специфические критерии бросков** | | | | | | **Специфические критерии ловли** | | | | | | |
| Безымянный | Проход через предмет во время броска (, ) | | | | | Безымянный | | | Проход через предмет во время ловли (, ) | | | |
|  | Бросок после отбива от пола / бросок после переката на полу | | | | |  | | | Непосредственный обратный бросок / отбив без остановок, от разных частей тела или от пола – для всех предметов | | | |
|  | Бросок открытой натянутой  (удерживание за один конец или середину) | | | | |  | | Ловля скакалки обеими руками за оба конца без опоры на другие части тела | | | | |
| Бросок открытой натянутой скакалки, удерживаемой за один конец, с постоянными движениями скакалки после ловли | | | | |
|  | Бросок с вращением вокруг своей оси (Обруч ) или вращением в горизонтальной плоскости (Булавы) | | | | |  | | Непосредственная ловля с перекатом предмета через тело | | | | |
|  | Броски 2 разъединенных булав **():** одновременно, ассиметрично, “каскадом” (двойным или тройным)\* | | | | |  | | Ловля мяча () одной рукой | | | | |
|  | Бросок в наклонной плоскости | | | | |  | | Непосредственная ловля  во вращении (см.  ) | | | | |
|  |  | | | | | C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg | | Смешанная ловля ,  (см.  ) | | | | |
| **Стр. 25, #5.3.1 (2-й пункт)** | | | | | |  | | | | | | |
| С вращением ценностью более 0.10 (пример: прыжки и вращения на 1800 и более во время броска или ловли): эти вращения засчитываются в количество вращений в **R** и как **BD** | | | | | | С вращением ценностью более 0.10 (пример: прыжки и вращения на 1800 и более во время броска или ловли): эти вращения засчитываются в количество вращений в **R** и как **BD** | | | | | | |
| **Стр. 26, #5.4.1** | | | | | |  | | | | | | |
| **“Прыжок-нырок в шпагат”:** прыжок с наклоном туловища вперед с последующим одним кувырком засчитывается в **R. Прыжок-нырок в шпагат** может выполняться в **R и AD**  Судьи должны учитывать критерий «смена уровня» в прыжке-нырке в шпагат во время **R: “Прыжок-Нырок в шпагат”** с последующими другими 2 кувырками = R3  (**R** с 3 вращениями). | | | | | | “**Прыжок-нырок**”: прыжок с наклоном туловища вперед с последующим одним кувырком.   * Прыжок-нырок может выполняться в **R,** если непосредственно за ним следует ещё одно вращение. * “Смена уровня”  засчитывается в прыжке-нырке во время **R:** “Прыжок-нырок” с ещё одним последующим кувырком/вращением = R2  . | | | | | | |
| **Стр. 26, #5.4.2** | | | | | |  | | | | | | |
| Перевороты и колеса засчитываются как разные элементы:  • вперед, назад, в сторону  • с опорой на одну руку или на обе руки  • на предплечья, на грудь или на спину  • со сменой ног или без смены ног  • исходное положение: на полу или стоя | | | | | | Перевороты и колеса засчитываются как разные элементы:  • вперед, назад, в сторону   * ~~с опорой на одну или обе руки~~   • на предплечья, на грудь или на спину  • со сменой ног или без смены ног  • исходное положение: на полу или стоя | | | | | | |
| **Стр. 26, #5.4.5** | | | | | |  | | | | | | |
| Один и тот жe пред-aкробатический элемент может быть использован один раз в **R** и один раз в **AD** | | | | | | Тот жe самый элемент вращения (пред-aкробатический элемент, шене, циркуль и т.п.) может быть использован один раз в **R** и один раз в **AD** | | | | | | |
| **Стр. 27, #6.1.1** | | | | | |  | | | | | | |
| Могут выполняться:   * Изолированно * Во время **BD**: база предмета делает **BD** действительными * Во время **S** | | | | | | Могут выполняться:   * Изолированно   **-** Во время **BD**: база предмета делает **BD** действительными   * Во время **S –** max. 1 **AD** (без пред-акробатического элемента(ов) или Циркулей) | | | | | | |
| **Стр. 27, #6.1.2** | | | | | |  | | | | | | |
| Все **AD** должны быть разными | | | | | | Все **AD** должны быть разными; повтор одинаковых Трудностей не засчитывается (**нет сбавок**) | | | | | | |
| **Стр. 27, # 6.3.2** | | | | | |  | | | | | | |
| База, скоординированная минимум с 2 нижеперечисленными критериями (#6.4), имеет ценность 0.30 или 0.40. | | | | | | База, скоординированная минимум с 2 нижеперечисленными критериями (#6.4), имеет ценность 0.20, 0.30, 0.40   |  |  | | --- | --- | | База предмета (Фундаментальная или Нефундаментальная группа предмета) | 0.20 | | Специфические базы предметов:   * Перекат через min. 2 крупных части тела * Малый бросок и ловля 2 разъединенных булав * Высокий бросок * Передача без помощи рук не менее чем двумя разными частями тела (не руками) | 0.30 | | Ловля или отбив от пола или от части тела после высокого броска | 0.40 | | | | | | | |
| **Стр. 27, 28, # 6.4 – новая таблица** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  | | --- | --- | | **Символ** | **Критерии** | |  | Без помощи рук: (не засчитывается при непосредственной ловле с вращением рукой (); смешанная ловля (,) | |  | Без зрительного контроля | |  | С вращением на 180° и более | | **BD** | Прыжок, Равновесие или Вращение (Трудность тела) | |  | Скакалка (открытая либо сложенная) или обруч вращаются назад  Скакалка – руки скрещиваются во время прыжков / подскоков | |  | Под ногой / ногами | | **C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg** | Исполнение сериями три без прерываний: большие перекаты  и ; малые броски (булавы разъединены) | |  | Двойное (и более) вращение предмета во время прыжков и подпрыгиваний | |  | Положение на полу (также действительно с опорой на колено) | |  | Непосредственный повторный бросок / отбив от пола или разными частями тела | |  | Бросок раскрытой прямой  (удержание за один конец или середину скакалки)  Ловля раскрытой и прямой скакалки с удержанием за один конец с постоянным движением скакалки после ловли | |  | Бросок с вращением вокруг оси (обруч) или вращение в горизонтальной плоскости (булавы) | |  | Малый / средний ассиметричный бросок 2 булав | |  | Ловля сразу без остановки с перекатом предмета по телу | |  | Ловля сразу без остановки  во вращении предмета (см.  ) | | C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\Безымянный.jpg | Смешанная ловля ,  (см.  ) | | | | | | | | | | | | | |
| **Стр. 28, 29 #6.4.1. Разъяснения и примеры. Исправленная Таблица.** | | | | | | | | | | | | |
| ***Символы*** | ***Критерии*** | | | | | | | | |
|  | *Без помощи рук*  *Предмет должен получить самостоятельное техническое движение, которое можно ему придать с помощью:*   * *Движения (импульс) другой части тела* * *Начального движения рукой (руками), но после этого предмет должен совершить полностью самостоятельное движение без помощи рук.* | | | | | | | | |
|  | *Вне зрительного контроля:*  ***Примеры:***   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | ***C:\Users\Nataliya Kuzmina\Documents\Полученные файлы\Pictures\Outside visual field\01.jpg*** | ***C:\Users\Nataliya Kuzmina\Documents\Полученные файлы\Pictures\Outside visual field\02.jpg*** | ***C:\Users\Nataliya Kuzmina\Documents\Полученные файлы\Pictures\Outside visual field\03.jpg*** | ***C:\Users\Nataliya Kuzmina\Documents\Полученные файлы\Pictures\Outside visual field\04.jpg*** | ***C:\Users\Nataliya Kuzmina\Documents\Полученные файлы\Pictures\Outside visual field\05.jpg***  *Jump* | | | | | | | | | |
|  | *Бросок, ловля и работа предметом в сложном взаимодействии между телом и предметом, выполняемая под ногами.* ***Примеры:***  *01_.jpg 02.jpg 03.jpg 04.jpg*  ***Примеры (продолжение):*** *вращение мяча на кончике пальца под ногой, либо мельницы булавами при вращательном движении телом под ногой и т.п.* | | | | | | | | |
|  | *Бросок, ловля, большой перекат предмета по телу в сложном взаимодействии*  *тело-предмет с риском потери предмета в положении на полу (также действительно с опорой на колено).* ***Примеры:***  ***01_.jpg 02_.jpg 03_.jpg 04_.jpg*** | | | | | | | | |
| **Стр. 29, #6.5** | | | | | |  | | | | | | |
| • Тренеры приглашаются к представлению новых Трудностей, которые ранее не выполнялись и не представлены в Таблицах Трудностей. Оригинальные элементы имеют наибольшую ценность среди элементов **AD - 0.50.**  • Все оригинальные элементы предметов следует подавать в Технический Комитет ФИЖ.  • Запрос на рассмотрение такого оригинального элемента в ФИЖ должна подавать Национальная Федерация на DVD или с электронной ссылкой для ФИЖ на оригинальный элемент предмета. Запрос сопровождается текстовым описанием элемента на двух языках (фр.; англ.), рисунком, а также видео отдельного элемента или всего упражнения с соревнований (на DVD). | | | | | | * Тренеры приглашаются к представлению новых Трудностей, которые ранее не выполнялись и не представлены в Таблицах Трудностей. Оригинальные элементы имеют наибольшую ценность среди элементов **AD -**  **0.40.** * Все оригинальные элементы предметов следует подавать в Технический Комитет ФИЖ. * Запрос на рассмотрение такого оригинального элемента в ФИЖ должна подавать Национальная Федерация с загрузкой видео для FIG с оригинальными элементами предметов на DVD и с электронной ссылкой для ФИЖ на оригинальный элемент предмета. Запрос сопровождается текстовым описанием элемента на двух языках (фр.; англ.), рисунком, а также другим видео отдельного элемента или всего упражнения с соревнований (на DVD). | | | | | | |
| **Стр. 30, #7.1** | | | | | | **Удалить строку** | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Трудность** | **Minimum/Maximum** | | | | **Сбавка 0.30** | | Трудности Тела в порядке их исполнения | | | | Minimum 3  Maximum 9 | | | Более 9 BD с ценностью выше 0.10 | | | | | | | Фундаментальные технические элементы предметов | | Minimum 1 из каждой группы | За каждый недостающий  элемент | | | | | | | | | |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Трудность** | **Minimum/Maximum** | | | **Сбавка 0.30** | | | Трудности Тела ~~в порядке их исполнения~~ | | | Minimum 3  ~~Maximum~~ 9 BD с наивысшей ценностью засчитываются | | | | ~~Более 9 BD с ценностью более 0.10~~ | | | | | | | ~~Фундаментальные технические элементы предметов~~ | | ~~Minimum 1 из каждой группы~~ | | | ~~За каждый недостающий элемент~~ | | | | | | | |
| **Стр. 31, #8.1.5** | | | | | |  | | | | | | |
| Серии прыжков состоят из 2 или более **последовательных одинаковых прыжков,** выполняемых с промежуточным шагом или без него (в зависимости от типа прыжка). Каждый прыжок в серии засчитывается как одна Трудность (см. Таблицу п. 8.2.). | | | | | | Серии прыжков состоят из 2 или более **последовательных одинаковых прыжков,** выполняемых с промежуточным шагом или без него (в зависимости от типа прыжка). Каждый прыжок в серии засчитывается как одна Трудность (см. Таблицу п. 8.2.). Каждый прыжок оценивается отдельно. См. стр. 17, #3.2.2. | | | | | | |
| **Стр. 31, #8.1.6** | | | | | |  | | | | | | |
| «Прыжок-Нырок в шпагат» - прыжок в шпагат с туловищем, наклоненным вперед, сразу заканчивающийся кувырком, не считается Трудностью прыжка в шпагат, но считается пред-акробатическим элементом. | | | | | | Прыжок-нырок - прыжок в шпагат с туловищем, наклоненным вперед, сразу заканчивающийся кувырком, не считается Трудностью прыжка, но считается пред-акробатическим элементом. | | | | | | |
| **Стр. 31, #8.1.7** | | | | | |  | | | | | | |
| Во всех Трудностях прыжков в кольцо стопа или другая часть ноги должны быть близко к голове (закрытое положение «кольцо» – касания не требуется) | | | | | | Во всех Трудностях прыжков в кольцо стопа или другая часть ноги должны быть близко к голове (закрытое положение «кольцо» – требуется касание). | | | | | | |
| **Стр. 31, #8.1.8** | | | | | |  | | | | | | |
| Во всех Трудностях прыжков с наклоном туловища назад голова должна находиться близко к части ноги (касания не требуется) | | | | | | Во всех Трудностях прыжков с наклоном туловища назад голова должна находиться близко к части ноги (требуется касание) | | | | | | |
| **Стр. 31, #8.1.10** | | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | Добавить: позиция засчитывается без значительного передвижения | | | | | | |
| **Стр. 36, #8.3. Технические Директивы** | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 37, #9.1.2. Базовые характеристики:** | | | | | |  | | | | | | |
| 1. **Равновесия на стопе**   а) Исполняются на полупальцах (релеве) или на полной стопе  b) Имеют определенную и четко фиксируемую форму с  положением «остановка» | | | | | | **A. Равновесия на стопе**  а) Исполняются на полупальцах (релеве) или на полной стопе  b) Имеют определенную и четко фиксируемую форму с  положением «остановка»   * Форма фиксируется минимум 1 сек. * Минимум 1 Технический элемент предмета выполняется в соответствии с определением в Таблицах #3.3 и #3.4. * Если форма хорошо узнаваема и элемент предмета выполнен правильно, но положение остановки недостаточно хорошо зафиксировано, то равновесие засчитывается со сбавкой в техническом исполнении | | | | | | |
| **Стр. 37, #9.1.4** | | | | | |  | | | | | | |
| Технические элементы предметов (Фундаментальные или Нефундаментальные) следует считать **с момента фиксации положения равновесия до того, как это положение начнет изменяться** **или в любой фазе во время развития динамического равновесия** | | | | | | Технические элементы предметов (Фундаментальные или Нефундаментальные) следует считать **с момента фиксации формы равновесия с положением остановки минимум на 1 сек.** | | | | | | |
| **Стр. 37, #9.1.6** | | | | | |  | | | | | | |
| Во всех Трудностях равновесия в кольцо стопа или другая часть ноги должны быть близко к голове (закрытое положение «кольцо» – касания не требуется). | | | | | | Во всех Трудностях равновесия в кольцо стопа или другая часть ноги должны быть близко к голове (закрытое положение «кольцо» –  требуется касание) | | | | | | |
| **Стр. 37, #9.1.7** | | | | | |  | | | | | | |
| Во всех Трудностях равновесия с наклоном туловища назад голова должна находиться близко к части ноги (касания не требуется). | | | | | | Во всех Трудностях равновесия с наклоном туловища назад голова должна находиться близко к части ноги (требуется касание) | | | | | | |
| **Стр. 38, #9.1.15** | | | | | |  | | | | | | |
| Динамические равновесия могут исполняться либо на релеве  либо на полной стопе без изменения ценности или символа (за исключением Равновесий Фуэте) | | | | | | Динамические равновесия (за исключением Равновесий Фуэте) могут исполняться либо на релеве либо на полной стопе без изменения ценности или символа | | | | | | |
| **Стр. 40, #9.2, Таблица Равновесий Трудность (** **)** | | | | | | **Поместить в одну ячейку** | | | | | | |
| 8. Арабеск: свободная нога горизонтально или туловище вперед, либо назад в горизонтальном положении или ниже, шпагат с помощью руки либо без помощи. | | | **0.40** | | **0.50** | **0.50** | | | | | | |
| **Стр. 41, #9.2 Таблица Равновесий Трудность (** **)** | | | | | |  | | | | | | |
| **23.** Динамическое равновесие с 2 или 3 формами (Утяшева); также с поворотом | 62.JPGповорот на 180 гр. в любой фазе, или наоборот  **U** 180º  **(0.60)** | | | | | 62.JPG поворот на 180 гр. в любой фазе, или наоборот    **U3** 180º  **(0.60)** | | | | | | |
| **Стр. 42-44, #9.3. Технические Директивы** | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 45, #10.1.1** | | | | | |  | | | | | | |
| Все Трудности вращений должны иметь **следующие базовые характеристики:**  - Минимальное базовое вращение на 3600 (за исключением Трудности вращения # 6, 9,17 – база 1800)  - Иметь фиксированную и хорошо определенную форму во время всего вращения до его завершения. | | | | | | Все Трудности вращений должны иметь **следующие базовые характеристики:**  **-** Минимальное базовое вращение на of 3600 с фиксированной и хорошо читаемой формой (за исключением Трудностей вращения # 6, 9, 17 – база 1800) | | | | | | |
| **Стр. 45, #10.1.4** | | | | | |  | | | | | | |
| В серии одинаковых вращений (2 или более) они выполняются один за другим без перерывов и только с опорой на пятку. Каждый поворот в серии засчитывается как одна Трудность, за исключением комбинации одинаковых "фуэте", которые считаются одной Трудностью. | | | | | | В серии одинаковых вращений (2 или более) они выполняются один за другим без перерывов и только с опорой на пятку. Каждый поворот в серии засчитывается как одна Трудность. Каждый поворот оценивается отдельно (за исключением комбинации одинаковых "фуэте", которые считаются одной Трудностью).  **Пример:**   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 3600 | 3600 | 3600 | | Засчитывается | Засчитывается | Засчитывается | | 3600 | менее 3600 | 3600 | | Засчитывается | Не засчитывается | Засчитывается | | | | | | | |
| **Стр. 45** | | | | | | **Page 45, #10.1.7. Добавить новый текст после #10,1,6** | | | | | | |
|  | | | | | | Форма должна быть зафиксирована до окончания минимального базового вращения. | | | | | | |
| **Стр. 45** | | | | | | **Page 45, #10.1.8. Добавить новый текст** | | | | | | |
|  | | | | | | Для всех Трудностей вращения с кольцом или прогибом туловища назад голова должна быть ближе к любой части ноги (закрытое положение, требуется касание) | | | | | | |
| **Стр. 45, #10.1.7 - было Вращения с изменением формы** | | | | | | **Стало - # 10.1.9. Вращения с изменением формы** | | | | | | |
| • Засчитываются как 1 трудность  • Каждая форма, включенная в поворот, должна содержать минимальное базовое вращение.  • Переход от одной формы к другой должен выполняться без опоры на пятку и как можно более  прямым непосредственным образом.  • С минимум 1 Фундаментальным техническим элементом, специфичным для каждого предмета и / или  Нефундаментальным техническим элементом во время каждого компонента Трудности поворота. | | | | | | - Засчитываются как 1 Трудность  - Каждая форма выполняется в релеве  - Каждая форма, включенная в поворот, должна содержать минимальное базовое вращение  **-** Переход от одной формы к другой должен выполняться **без опоры на пятку** и как можно более прямым непосредственным образом  - С минимум 1 Фундаментальным техническим элементом, специфичным для каждого предмета и / или Нефундаментальным техническим элементом во время любого компонента Трудности поворота | | | | | | |
| **Стр. 45, #10.1.8 было - Фуэте** | | | | | | **стало - #10.1.10 Фуэте** | | | | | | |
| **Стр. 45, 46, #10.1.9 было - Циркуль** | | | | | | **стало - #10.1.11 Циркуль** | | | | | | |
| **Стр. 46, #10.1.10 было -** | | | | | | **Стр. 46, #10.1.12 (пункт 4)** | | | | | | |
| опорная нога постепенно сгибается  опорная нога снова выпрямляется  C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\24.JPG опорная нога постепенно сгибается и затем возвращается в  выпрямленное положение | | | | | | опорная нога постепенно сгибается +0.10  опорная нога снова выпрямляется +0.10  C:\Users\Nataliya Kuzmina\Pictures\24.JPG опорная нога постепенно сгибается и затем возвращается в  выпрямленное положение +0.10, +0.10 | | | | | | |
| **Стр. 46, #10.1.11 было -** | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 48, #10.3. Таблица Вращений Трудность** | | | | | | **Изменена ценность** | | | | | | |
| 21.jpg..\LAURENT\Corpo PIVOTS\sanza altezza\0017 spaccata laterale 1.bmp21.jpg9. Боковой шпагат с поддержкой или  без неё, туловище в горизонталь  0.30 | | | | | | 21.jpg..\LAURENT\Corpo PIVOTS\sanza altezza\0017 spaccata laterale 1.bmp 0.40 | | | | | | |
| **Стр. 50, #10.4. Технические Директивы** | | | | | | **Удалить** | | | | | | |
| **Стр. 51, 52 #4.1.1. Главная идея: Характер** | | | | | | **Измененный и дополненный текст** | | | | | | |
| c) Композиция не должна быть серией Трудностей Тела или элементов предмета без связи с характером музыки.  e) Стиль движений выражает характер музыки и главную идею:   1. Стиль и тип движений должны отражать характер или идею композиции (приведены лишь некоторые из примеров):    1. Движения рук    2. Стилизованные соединяющие шаги    3. Волны тела    4. Связующие элементы предмета подчёркивают ритм и характер 2. Характер движений должен быть выражен:    1. Во время исполнения Комбинаций Танцевальных шагов: шаги должны иметь стиль, специфичный по отношению к музыке, а не просто быть ходьбой, подскоками, бегом в такт…    2. Некоторые примеры соединительных элементов между или во время Трудностей:       * Подготовительные движения к Трудностям Тела или броскам       * Во время Трудностей Тела       * Переходы между Трудностями       * Во время броска / ловли       * Во время элементов вращения       * Смена уровня       * Стиль элементов предмета 3. Изменения характера музыки должны быть отражены в изменениях характера движений; эти изменения должны гармонично сочетаться 4. Части композиции или вся композиция, которая является серией без какого-либо характера движений либо соединительных элементов, наказывается сбавками, так как в ней отсутствует единство.  |  | | --- | | **Разъяснения и предложения** | | *Создание главной идеи или «истории»* | | 1. ***Развитие идеи (темы, истории)*** | | *История имеет чёткие начало, середину и конец* | | * *Первая фаза: введение идеи или характера, начало истории* * *Средняя фаза: основное развитие упражнения, включая смены ритма* * *Заключительная часть:музыкальная интенсивность должна нарастать, упражнение должно заканчиваться чётким заметным финалом, подчёркивающим завершение композиции (быстро или медленно)* | | 1. ***Структура элементов для наибольшего эффекта и максимального воздействия*** | | * *Трудности BD, R и AD должны координироваться с музыкальными акцентами (сильными, чёткими, наиболее подходящими для данного элемента по энергетике и насыщенности, например: крещендо)* * *Наиболее оригинальные/уникальные элементы должны быть синхронизированы с наиболее интересными акцентами или фразами в музыке либо с динамическими изменениями* | | | | | | | | | | | | | |
| **Стр. 52, # 4.1.2. Coединения** | | | | | | **Изменен п. “c”** | | | | | | |
| c) За связки между движениями, нарушающими единство композиции, предусмотрены сбавки каждый раз:  ● переходы между движениями нелогичны, резки и неоправданно продолжительны  ● продолжительные подготовительные движения перед Трудностями тела  ● остановки между движениями без необходимости | | | | | | c) За связки между движениями, нарушающими единство композиции, предусмотрены сбавки каждый раз (приведены лишь некоторые примеры):  ● переходы между движениями нелогичны, резки и неоправданно продолжительны, включая смены направлений или уровней между Трудностями  ● продолжительные подготовительные движения перед Трудностями тела (например, «ходьба» в качестве подготовительных шагов, которые не соответствуют идее или характеру композиции)  ● остановки между движениями без необходимости, что не соответствует ритму или характеру   1. **удалить** | | | | | | |
| **Стр. 52, # 4.2.1. Ритм** | | | | | | **Изменен п. “b”** | | | | | | |
| 1. Движения, выполненные вне акцентов и музыкальных фраз, либо не связанные с темпом музыки, наказываются сбавками каждый раз. | | | | | | b) Движения, выполненные вне акцентов и музыкальных фраз, либо не связанные с темпом музыки, наказываются сбавками каждый раз.  (Примеры):   * + Видимое подчёркивание движений до или после акцентов   + Чёткий акцент в музыке «пропущен» и не подчёркнут движением   + Движения непреднамеренно выполняются за музыкальными фразами   + При смене темпа гимнастка наполовину выполнила более медленное движение и не смогла отразить изменение темпа (выпадение из ритма)  1. **удалить** | | | | | | |
| **Стр. 53, #4.2.2. Динамические изменения** | | | | | | **Изменен текст п. “b”** | | | | | | |
| b) Гимнастка выражает изменения динамики с помощью контрастов в энергии, мощи, скорости и интенсивности движений тела и предмета, в соответствии с изменениями в музыке.     1. Упражнения с монотонными энергией, мощью, скоростью и интенсивностью (без контрастов и изменений) теряют динамизм и наказываются сбавками. | | | | | | b) Гимнастка демонстрирует изменения динамики с помощью контрастов в энергии, мощи, скорости и интенсивности движений тела и предмета, в соответствии с изменениями в музыке.    **Динамическое изменение в музыке –– Динамическое изменение в движении**  Изменение громкости, темпа и/или стиля Изменение скорости, стиля или интенсивности  c) Если в музыке нет заметных динамических изменений, гимнастка вносит свои собственные изменен, заметно меняя темп, стиль или интенсивность движений тела и/или предмета.  е) Упражнения с монотонными энергией, мощью, скоростью и интенсивностью (без контрастов или изменений скорости, стиля, интенсивности относительно музыкальных изменений) теряют динамизм и наказываются сбавками. | | | | | | |
| **Стр. 53. #4.3. Экспрессия Тела** | | | | | |  | | | | | | |
| 1. Синтез силы, красоты и элегантности движений. 2. Участие всех частей тела в процессе (голова, плечи, туловище, руки, ноги) создает пластику движения и передает характер, чувства, усиливает акценты и увеличивает амплитуду. 3. Сегментарные, неуверенные и непродуманные движения наказываются сбавками в зависимости от их количества в упражнении. | | | | | | 1. Должны присутствовать синтез силы, красоты и элегантности движений. 2. Участие всех частей тела в процессе (голова, плечи, туловище, руки, ноги, включая выражение лица), что создает:   - пластику движения и передает характер  - передаёт чувства или отношение к музыке выражением лица  - усиливает акценты  - создаёт утончённость и деликатность движениями разных частей тела  - увеличивает амплитуду   1. Отсутствие вышеперечисленных аспектов экспрессии тела наказывается сбавками за недостаточное использование частей тела, включая лицо. 2. **В композиции должны присутствовать минимум 2 разных волны тела**, частичные (руки или половина туловища) или **полные**, что увеличивает экспрессию за счёт элегантности движений.   е. Отсутствие 2 разных волн тела (частичных или полных) наказывается сбавкой за недостаточное использование частей тела | | | | | | |
| **Стр. 53, #4.4** | | | | | | **Изменен п. "c"** | | | | | | |
| c) Элементы предметов, характерные для каждого предмета, должны выполняться в разных плоскостях и направлениях, разными техническими приемами, разными частями тела и т.д. Когда элементы предмета повторяются или выполняются в одной плоскости без изменений, такое отсутствие разнообразия должно наказываться сбавками. | | | | | | c) **Элементы предметов**:   * **Требование:** Технические элементы предметов должны выполняться с разными техниками:   + - В разных плоскостях     - В разных направлениях     - Разными частями тела   ***Сбавка*:** **0.20 за отсутствие разнообразия**  **Примеры:**   * Все броски обруча рукой сделаны в наклонной плоскости * Все отбивы мяча от пола делаются рукой * При ловле булав одна булава всегда фиксирует другую на полу * **Требование: минимум 1 элемент каждой Фундаментальной Технической группы предмета в каждом упражнении** * ***Сбавка*:** **0.30 за каждый отсутствующий элемент** | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **5. Aртистические ошибки** | **0.10** | **0.20** | **0.30** | **0.40** | **0.50** | **0.60** | **0.70** | **0.80** | **0.90** | **1.00** | | **ГЛАВНАЯ ИДЕЯ: ХАРАКТЕР**  ***Определенный характер движений тела и предмета должен руководить всеми элементами композиции*** | Определенный характер или идея присутствуют между или во время **большинства** связующих элементов / движений и Танцевальных шагов |  | Определенный характер или стиль не полностью раскрыты в Танцевальных шагах; они по большей части являются ходьбой, пробежкой или подскоками под акценты, но не соотносятся со спецификой музыкального стиля.  Определенный характер присутствует между или во время **некоторых** связующих элементов и движений. |  | Отсутствует определённый характер движений между Трудностями, которые представлены лишь как серии без стиля движений в связи с музыкой.  Определенный характер присутствует только во время комбинаций Танцевальных шагов. |  | Танцевальные шаги и связующие движения не имеют определённого характера |  |  |  |   **Стр. 54, #5: Измененная Таблица Артистических сбавок Главная идея: Характер** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **ДИНАМИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ**  Энергия, мощь, скорость, интенсивность движений соответствуют изменениям динамики в музыке |  |  | Движения гимнастки не соответствуют **динамическим изменениям**  в музыке ИЛИ не создают динамических изменений, если их недостаточно в самой музыке. |  |  |  |  |  |  |  |   **Стр. 54, #5: Измененная Таблица Артистических сбавок Динамические изменения** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **ЭКСПРЕССИЯ ТЕЛА** | Движения, в которых участвуют не все сегменты тела или лицо. |  | Сегментарные, жесткие движения на протяжении всего упражнения |  |  |  |  |  |  |  | | Отсутствие минимум 2 разных волн тела (частичных или полных) |   **Стр. 54, #5: Измененная Таблица Артистических сбавок Экспрессия Тела** | | | | | | | | | | | | |
| **Стр. 55, #5: Измененная Таблица Артистических сбавок Разнообразие (увеличены сбавки)** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **Направления и**  **траектории** |  | Недостаточное использование направлений и траекторий |  |  |  |  |  |  |  |  | | Движения выполнены на одном месте ковра в течение долгого времени | | Не используется вся поверхность ковра | | **Уровни и перемещения** |  | Недостаточное разнообразие в использовании уровней и модальностей перемещения |  |  |  |  |  |  |  |  | | **Элементы предметов** |  | Отсутствие разнообразия в использовании плоскостей, направлений, тeхник элементов предметов | За каждый отсутствующий Фундаментальный элемент предмета |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | |
| **Стр. 56-58: Измененная Таблица Технических сбавок** | | | | | | | | | | | | |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Технические сбавки** | | | | | **Сбавки** | **Малые 0.10** | **Средние 0.30** | **Крупные 0.50 или более** | | **Движения Тела** | | | | | **Общие положения** | Незаконченное движение или отсутствие амплитуды в формах прыжков, равновесий и вращений |  |  | | Перемещения без броска: корректировка положения тела |  |  | | **Базовая техника** | Неправильное положение части тела во время движения (сбавка каждый раз ~~максимум до 1.00~~), включая ассиметричное положение стоп и/или коленей, согнутые локти, поднятые плечи. | Ассиметричное положение плеч и/или туловища во время выполнения Трудности тела |  | | Потеря равновесия: дополнительное движение без перемещения | Потеря равновесия: дополнительное движение с перемещением | Потеря равновесия: с опорой на одну или обе руки, либо на предмет | |  |  | Полная потеря равновесия с падением **– 0.70** | | **Прыжки**  (также см. Приложение -  таблицы с углами) | Тяжёлое приземление | Неправильное приземление: чёткий прогиб спины во время последней фазы приземления |  | | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | Неправильная форма с большим отклонением | | Форма с небольшим сдвигом | Форма со средним сдвигом ` | Форма с большим сдвигом | | **Равновесия**  (также см. Приложение -  таблицы с углами) | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | Неправильная форма с большим отклонением | |  | Форма не удерживается в течение минимум 1 сек. |  | | **Вращения**  (также см. Приложение -  таблицы с углами) | Неправильная форма с небольшим отклонением | Неправильная форма со средним отклонением | Неправильная форма с большим отклонением | |  | Форма не зафиксирована и не удерживается во время базового вращения |  | | Опора на пятку во время части вращения, выполняемого на релеве | Ось тела не в вертикальном положении и в конце сделан 1 шаг |  | | Подпрыгивание(я) без перемещения | Подпрыгивание(я) с перемещением |  | | ~~Переещение (скольжение) во время вращения~~ |  |  | | **Пред-aкробатические элементы** | Тяжёлое приземление | Запрещённая техника – пред-акробатический / не пред-акробатический элемент |  | |  | Ходьба на руках | | | | | | | | | | | | | |
| **Сбавки** | | | | **Малые 0.10** | | | **Средние 0.30** | | | **Крупные 0.50 или более** | |
| **Предмет** | | | | | | | | | | | |
| **Потеря предмета** | | | |  | | |  | | | Потеря и возврат предмета без перемещения | |
|  | | |  | | | Потеря и возврат предмета после 1 – 2 шагов – **0.70** | |
|  | | |  | | | Потеря и возврат предмета после 3 и более шагов: **1.00** | |
|  | | |  | | | Потеря предмета за пределы площадки, независимо от расстояния**:** **1.00** | |
|  | | |  | | | Потеря предмета, который не вышел за пределы площадки, и использование после этого запасного предмета**:** **1.00** | |
|  | | |  | | | Потеря предмета  (нет контакта) в конце упражнения: **1.00** | |
| **Teхника** | | | |  | | | Неточная траектория и ловля в полёте с **1 шагом** | | | Неточная траектория и ловля в полёте с **2 или более шагами** / шаги “шассе” в R | |
|  | | |  | | | Непригодный предмет **(0.70**) | |
| Ловля с непроизвольной помощью другой рукой (за исключением ловли вне визуального контроля) | | | Неточная ловля с непроизвольным контактом с телом | | |  | |
|  | | | Статика предмета **\*\*** | | |  | |
| **Скакалка** | | | | | | | | | | | |
| **Базовая техника** | | | | Неправильная работа с предметом или ловля: амплитуда, форма, плоскость, либо скакалка не удерживается за оба конца (сбавка каждый раз~~до 1.00 максимум)~~ | | |  | | |  | |
|  | | | Потеря одного конца скакалки без прерывания в упражнении | | | Потеря одного конца скакалки с прерыванием в упражнении | |
|  | | | Проход через скакалку: стопы запутываются в скакалке | | |  | |
|  | | |  | | | Непроизвольное закручивание скакалки вокруг тела или его части с прерыванием упражнения | |
|  | | | |  | | | Узел на скакалке без прерывания упражнения | | | Узел на скакалке с прерыванием упражнения | |
| **Обруч** | | | | | | | | | | | |
| **Базовая техника** | | | | Неправильная работа с предметом или ловля: нарушение плоскости, вибрация, неравномерное вращение вокруг вертикальной оси (сбавка каждый раз ~~до максимум 1.00)~~ | | |  | | |  | |
| Ловля после броска: контакт с предплечьем | | | Ловля после броска: контакт с рукой | | |  | |
| Непроизвольный неполный перекат по телу | | |  | | |  | |
| Неправильный перекат с подпрыгиванием | | |  | | |  | |
| Скольжение по руке во время вращения | | |  | | |  | |
|  | | | Проход через обруч: стопы зацепились за обруч | | |  | |
| **Мяч** | | | | | | | | | | | |
| **Базовая техника** | | | | Неправильная работа с предметом: мяч прижат к предплечью («захват») или видимо сжимается пальцами (каждый раз ~~до 1.00 максимум)~~ | | |  | | |  | |
| Непроизвольно неполный перекат по телу | | |  | | |  | |
| Неправильный перекат с подпрыгиванием | | |  | | |  | |
| Ловля с непроизвольной помощью второй руки (за исключением ловли без визуального контроля) | | |  | | |  | |
| **Лента** | | | | | | | | | | | |
| **Базовая техника** | | | | Нарушение рисунка ленты (змейки, спирали недостаточной плотности, неодинаковой высоты, амплитуды и т.п.) (сбавка каждый раз ~~до максимум 1.00)~~ | | |  | | |  | |
| Неправильная работа с предметом: неточная передача, ненамеренное удерживание палочки за середину, неправильная связка между рисунками, щелканье лентой (сбавка каждый раз ~~до максимум 1.00)~~ | | |  | | | Непроизвольное закручивание вокруг тела или его части с перерывом в упражнении | |
|  | | | Узел, не приводящий к перерыву в исполнении упражнения | | | Узел, приводящий к перерыву в исполнении упражнения | |
| Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе и т.п. **(до 1 метра)** | | | Конец ленты непреднамеренно остается на полу во время бросков и эшапе и т.п**. (более 1 метра)** | | |  | |