



## МЕЖДУНАРОДНАЯ ФЕДЕРАЦИЯ ГИМНАСТИКИ (ФИЖ)

*Релиз новостей по художественной гимнастике*

*№ 01 – июнь 2017 г.*

**Технический Комитет ФИЖ по художественной гимнастике с целью улучшения понимания и оценивания упражнений подготовил для тренеров и судей следующую информацию на основании проведенного анализа официальных этапов Кубка мира и Кубка Вызова в новом Олимпийском Цикле:**

### Отмеченные улучшения в композициях:

- Более равномерное распределение групп Трудностей Тела
- Больше разнообразия в работе с предметами
- Элементы вращения R более реалистично отражают исполнительские способности гимнасток

Технический Комитет также отмечает, что судьи продемонстрировали способность оценивать упражнения без использования официальных форм трудностей.

### АНАЛИЗ:

**Имеются 2 разные бригады Трудности и 2 разные бригады Исполнения – все 4 составляющих являются разными и независимыми.**

**Способность распределить гимнасток по рангу в каждом компоненте окончательной оценки – это одна из целей новых Правил судейства.**

**Тренеры и судьи должны поменять стереотип о том, что одна и та же гимнастка должна получать одинаковые баллы во всех 4 компонентах окончательной оценки.**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ и ГРУППОВЫЕ  
УПРАЖНЕНИЯ

ТРУДНОСТЬ ТЕЛА

- **Форма Трудности Тела должна быть выполнена в соответствии с Правилами судейства:**
  - Во время полета (Прыжки)
  - В положении «остановка» при выполнении Равновесия (за исключением Динамических Равновесий)
  - Во время выполнения минимум базового вращения (Вращения)



- Многие Трудности Тела выполняются без чётко видимой формы, требуемой Правилами судейства, и поэтому не засчитываются: основные формы Трудностей Тела в Правилах судейства:
  - Положения горизонтально и в шпагат: ([перейти по ссылкам на примеры](#))
    - [Пример равновесия Трудности Тела](#)
    - [Пример вращения Трудности Тела](#)
  - Положение в кольцо: кольцо должно быть «закрытым» - многие положения в кольцо часто бывают «открытыми»: [Примеры](#)
  - Наклон туловища назад должен быть с преобладающим движением туловища (касание не требуется): часто только голова и плечи прогибаются назад: [Примеры](#)
- Если технические элементы предметов выполняются до (во время подготовки) или после Трудности Тела, а не во время Трудности Тела, то Трудность Тела не засчитывается.
- Для Поворотов Фуэте: элемент предмета должен быть выполнен до того, как нога начнет «закрывать» после последнего вращения.
- Засчитываются только те технические элементы предметами, которые выполнены в соответствии с требованиями (см. Правила судейства, 3.3, 3.4, стр. 17 – 22) – большие перекаты, малые броски, спирали, змейки и т.п.

## ТЕХНИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРЕДМЕТОВ

- Проход через скакалку/обруч частью тела или всем телом – **Разъяснения по п. 3.3.1 и п. 3.3.2, стр. 17–18 действительны для VD, R, AD и Фундаментальных требований.**
  - Примечание: голова считается большей частью тела при проходе через предмет (скакалка/обруч). При больших перекатах голова не считается большей частью тела. [Примеры](#)
- 3.3.3. (стр. 18) Разъяснение: Удержание мяча двумя руками нетипично для этого предмета и не должно превалировать в композиции.  
  
Выполнение всех технических групп с удержанием мяча рукой корректно только с пальцами, сомкнутыми естественным образом, когда мяч не касается предплечья.
- 3.3.4: (стр. 19) Малые броски и ловля с вращением двух булав (**раздельно или булав, «соединенных» вместе**) одновременно или последовательно: **вращение должно быть не менее 360°.** В Правилах судейства всегда требуется выполнять базовое вращение 360°, если нет особого примечания о выполнении вращения 180° или иного. [Пример](#)



- Для двух булав, «соединенных» вместе: «отталкивание» и «скольжение» имеют разную технику исполнения (вращение требуется только для малого броска двух булав # 3.3.4, стр. 19)
- 3.4. (стр. 20) Передача предмета вокруг любой части тела или под ногами (ногой).
  - Разные типы передачи: вокруг разных частей тела (независимо от группы Трудностей тела - прыжка, равновесия или вращения)
  - Передачи считаются разными, если они выполнены с разной техникой (с вращением вокруг оси) или в разных плоскостях
- 3.4. (стр. 20) Проход над предметом частью тела или всем телом: проход над предметом без передачи предмета из одной руки или части тела в другую.

## ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ШАГИ

- **Многие Комбинации Танцевальных шагов не засчитываются:**
  - Продолжительность не достигает 8 секунд: шаги короткие и часто момент их начала не заметен
  - AD/C/CC – прерывания Танцевальных шагов (**очень серьёзная проблема**)
  - Отсутствие технического элемента предметом, выполненном «не доминирующей» рукой в индивидуальном упражнении
  - Отсутствие двух вариантов движений разных по модальности: многие шаги изменяются только по направлению
  - «ходьба или бег на полу пальцах ног» не считаются Танцевальными шагами

4.1.2. (стр. 23) Требования к работе «не доминирующей» рукой: «не доминирующая» рука должна участвовать в работе с предметом: [Примеры](#)

## ДИНАМИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ С ВРАЩЕНИЕМ

**Элементы вращения R не засчитываются с:**

- Неполными двумя базовыми вращениями тела: [Примеры](#)
- Только с одним действительным базовым вращением: когда гимнастка бросает предмет при первом вращении, бросок должен начинаться во время первого вращения, а не после того, как она встала в полный рост и затем выпустила предмет в вертикальном положении с одним последующим вращением. [Пример](#)
- Повтором одинаковых вращений тела: [Пример](#)
- В элементах вращения R ловля может быть выполнена непосредственно после отскока от пола или от другой части тела



**Примечание относительно последнего вращения:**

- 5.1.3 (стр. 24): если последнее вращение выполняется после ловли, то это вращение и относящиеся к нему критерии (возможно, уровень, ось и «ловля во время вращения») не засчитываются.

Прочие критерии, которые выполнены правильно при ловле, засчитываются, даже если последнее вращение не засчитано.

[Примеры](#)



**Трудности Предметов (AD) не засчитываются:**

- Нет действительной базы: базовый элемент выполнен не в соответствии с требованием
- Один из двух критериев, который делает AD «особенно трудной техникой» или «интересной или инновационной» работой предметом, выполнен до или после базы (часто для критериев «с вращением»)

[Примеры больших перекатов](#)

- Базовые комбинации предметов не являются ни «особенно трудными техникой», ни «интересными или инновационными» в использовании предметов

[Примеры ловли](#)

- Техническая ошибка 0.30 в базе: Пример:

База	Сбавка 0.30
↗	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Неточность траектории и ловля в полете с 2 или более шагами</li> </ul>
↓	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Потеря предмета и его возврат без перемещения</li> <li>• Обруч: ловля после броска: контакт с рукой</li> </ul>

Примечание относительно AD ↓ : возможна ловля после отбива или отскока (при соответствии с определением AD п.6, стр. 27) на базе критериев «непосредственного повторного броска/отбива»



## АРТИСТИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

- Многие композиции выглядят как серии элементов без связи с музыкой и без связей между элементами, относящимися к **характеру** музыки (сбавка за основную идею от 0.30 до 0.50 в зависимости от того, насколько груба ошибка)
- Гимнастка не выполнила никаких динамических изменений и судьи неправильно оценили этот отсутствующий компонент (сбавка за отсутствие динамических изменений: 0.20)
- Экспрессия тела, элегантность и характер движений часто отсутствуют на протяжении всего упражнения, так как гимнастки следуют от одного элемента к следующему (сбавка 0.10, 0.20 или 0.30 в зависимости от того, насколько груба ошибка)
- Гимнастка передвигается туда и обратно по одной и той же линии на площадке или остаётся в одной и той же области ковра, и судьи неправильно оценивают эти ошибки (сбавка за отсутствие разнообразия в направлениях: 0.10 x 3 случая)
- Судьи в Артистизме не увидели разницы между хорошо связанной композицией с идеей, характером и экспрессией тела в сравнении с композицией, представляющей собой лишь серию элементов тела и предмета (сбавка за основную идею до 0.50 и за соединения до 1.00), независимо от технического уровня гимнастки

## ТРУДНОСТЬ В ГРУППОВОМ УПРАЖНЕНИИ

### Трудность с Обменом

Гимнастка должна бросить свой предмет партнерше и поймать предмет, брошенный партнершей (п. 2.2.1, стр. 61); в случае бросков мяча во время Обмена, недопустимо, чтобы мяч отскочил от пола до того, как его поймает партнерша.

### Сотрудничество

- Сотрудничества засчитываются только с разрешенным пре-акробатическим элементом (см. # 5.4.1, стр. 26). Сотрудничества не засчитываются с запрещенными пре-акробатическими элементами или выполненными с запрещенной техникой (ЕТ – сбавка, стр. 73) Пример: кувырок с полетом вперед
- 5.6 (стр. 64) Одно и то же вращение (пре-акробатические элементы, шене и т. д.) может быть использовано один раз в **R** и один раз в **ED** и/или в **C**: **одинаковые повторы не действительны.**



Ценность		Типы Сотрудничеств
	$C \rightarrow$	<p><b>С броском (средним или высоким) двух или более предметов одновременно одной гимнасткой. Главное действие (бросок) должно совершаться одной гимнасткой, в то время как две гимнастки могут вместе удерживать предмет</b></p> <p><i>Ценность этого типа броска засчитывается один раз за Сотрудничество. Если две гимнастки бросают два или более предметов одновременно или в быстрой последовательности, то это считается одним Сотрудничеством.</i></p> <p>Примечание: минимум 3 булавы должны быть брошены, либо 1 (или 2) булавы + 1 дополнительный предмет</p>
	$C \Downarrow$	<p><b>Ловля после среднего или высокого броска 2 или более предметов одновременно одной и той же гимнасткой. Если ловля одной гимнасткой происходит в очень быстрой последовательности, это также засчитывается.</b></p> <p><i>Два предмета должны быть приняты от двух разных партнерш или от одной партнерши и самой гимнастки.</i></p> <p><i>Нельзя <u>один и тот же предмет</u>, брошенный вместе в <math>C \rightarrow</math>, также ловить в <math>C \Downarrow</math></i></p> <p><i>Ценность этого Сотрудничества засчитывается один раз за Сотрудничество.</i></p>

Ценность				Типы Сотрудничеств
	<b>0.30</b>	<b>0.40</b>	<b>0.50</b>	<p><i>Сотрудничества с вращением (CR, CRR) не могут быть «понижены» до CC, CR, если элемент вращения не выполнен гимнасткой вовремя или гимнастка(и) не совершила проход над, под или через предмет.</i></p> <p><i>Все гимнастки должны быть вовлечены в один тип Сотрудничества (одновременно, или в быстрой последовательности, или в подгруппах), и все 5 гимнасток должны находиться во взаимодействии либо напрямую и/или посредством предметов для того, чтобы Сотрудничество было засчитано (п.6.2.1, 6.2.2, стр. 65). Если 3 гимнастки выполняют CRR, а двое других гимнасток выполняют другое Сотрудничество между собой независимо от CRR, то всё это Сотрудничество целиком не засчитывается, так как не все 5 гимнасток участвовали в одном Сотрудничестве, даже если они были в подгруппах.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сотрудничество с вращением может сочетаться с Сотрудничеством с одновременным броском <math>C \rightarrow</math> или с одновременной ловлей <math>C \Downarrow</math>. В таком случае ценность Сотрудничества засчитывается как сумма ценностей двух компонентов.</li> <li>• Сотрудничества с вращением не могут сочетаться с <b>C</b> или <b>CC</b>.</li> </ul>				



Дополнительные критерии для  $c \nearrow$ ,  $c \searrow$ , CR, CRR, CRRR

≠ без помощи руки (рук) : +0.10

⊗ без визуального контроля: +0.10

Для CR, CRR, CRRR: когда они выполняются минимум 1 гимнасткой, совершающей **главное действие Вращения Тела** с потерей визуального контроля, то засчитываются один раз за Сотрудничество с вращением: при броске и/или ловле. *Ценность критериев засчитывается один раз за бросок и/или ловлю, независимо от количества гимнасток.*

### Примечание относительно Сотрудничеств:

- Некоторые Группы не выполняют требование: Минимум 1 Трудность тела из каждой группы должна присутствовать – она выполняется всеми 5 гимнастками одновременно (п. 2.1.3, стр. 60)
- У некоторых Групп преобладает один и тот же тип Сотрудничества

**Наталья Кузьмина**  
Президент  
Технический Комитет  
по художественной гимнастике

**Кэролайн Хант**  
Секретарь  
Технический Комитет  
по художественной гимнастике